Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
Castelo Rá-Tim-Bum,
Entusiastas
Anuário
2018 - 2019

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared Angela Dippe's photo — 😆 feeling excited.

April 13 · 🌐

Penelope e Morgan juntos novamente. Em breve... 🙂

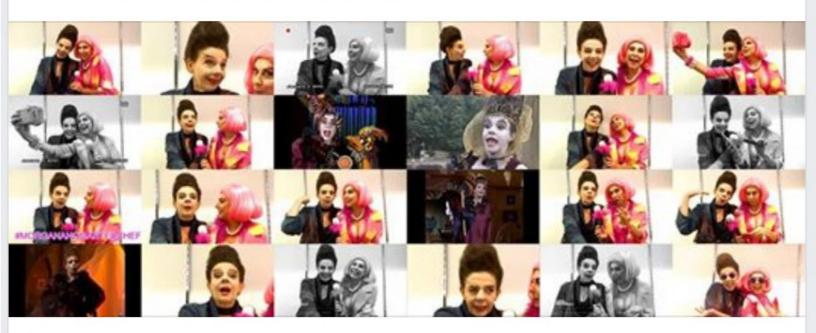
Angela Dippe

April 13 · Instagram · 🌐

ERA ENTREVISTA COM MORGANA QUE VOCÊS QUERIAM? Pedido aceito! O vídeo da semana no meu canal é uma entrevista com essa pessoa que eu amo e admiro há tanto tempo: @rosi_campos_oficial 💗 o link está na Bio!

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

April 25 ·

Reuniões, com amigos e familiares podem ser maravilhosos e repletos de momentos emocionantes. Infelizmente, após o término de sua visita, você pode perceber que não registrou nada ou tirou uma foto. Felizmente, desta vez, com a reunião de Morgana {Rosi Campos} e Penelope {Angela Dippe}, nós podemos assistir ao reencontro, e ouvir os assuntos que elas falaram. Além da discussão sobre o 'Castelo', há segmentos de vídeo do programa de televisão. Desfrute assistindo essas performances maravilhosas e a entrevista de duas de nossas atrizes favoritas.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Rosi Campos and 2 others.

April 25 ·

Esta é uma série de imagens, de uma entrevista em vídeo com as personagens fictícias Morgana {Rosi Campos} e Penelope {Angela Dippe}. Na entrevista, discutem Castelo Ra-Tim-Bum, assim como vários outros assuntos, sobre educação, atuação e proteção do meio ambiente. O vídeo foi enviado para a página oficial do canal "Canal da Penélope", de Angela Dippe. O vídeo foi postado em 13 de Abril de 2018 e durou 11 minutos e 4 segundos.

REENCONTRO! MORGANA E PENÉLOPE (ROSI CAMPOS)
* https://www.youtube.com/watch?v=ZevRwMzr3DY

#CasteloRaTimBum #Penelope #AngelaDippe #Morgana #RosiCampos #ReEncontro

#Viagem #Castleos #HarryPotter #Adelaide #Netflix #FicaADica #MorganaNoMasteerChef #MasterChef #MasterChefBrasil #Poseidon #Falconaria #JoaquimPedroDeAndrade #Macunaima #ConservaçãoDeÁgua #PreservaçãoDaNatureza

Depois de saudar os espectadores e dizer como é bom estar juntos novamente. Morgana (Rosi Campos) fala sobre como ela viaja muito. Ela fala sobre visitar o Irã, Itália e França, e olhar para vários castelos. Para ela, parecia que o castelo já tinha um aplicativo de telefone para aprender notícias sobre cada castelo.

Às 1:00, Morgana menciona que gostaria um pouco de visitar o mundo de Harry Potter. Ela então fala sobre como ela sempre é convidada a assinar autógrafos, e Penelope sugere que elas façam uma "selfie" um com a outra. Há então uma cena de avanço rápido delas tirando várias fotografias de si mesmas.

Em seguida, às 1:45, elas falam sobre o que Morgana mais gosta no castelo. Morgana então fala sobre sua amiga/pet Adelaide.

Então, às 2:10, Morgana fala sobre alguns de seus momentos favoritos. Como quando ela canta canções com Adelaide, e quando ela Nino e as crianças visitantes foram ao zoológico. Elas então começam a falar sobre a possibilidade de ver programas de televisão em lugares como o Netflix. Morgana sugere então que o castelo seria um grande tema de um documentário. Então, vemos uma hashtag sugerindo que alguém deveria tentar fazer esse tipo de documentário. #FicaADica Ela diz que as pessoas lá são "icônicas e eternas".

A discussão então, às 3:21, muda para a mídia social, e que havia uma sugestão de que Morgana deveria estar no programa de televisão MasterChef. Depois, é mostrada outra hashtag, #MorganaNoMasteerChef Elas falam sobre vários alimentos e comidas de que gostam, principalmente frutos do mar, que era uma área do mundo governada por um dos amigos de Morgana, Poseidon, que não mudou nas centenas de anos em que o conheceu.

Morgana às 4:14 fala sobre as coisas que aprendeu durante sua vida, e depois se tornar professora de Nino. Ela então menciona como ela queria encorajar os jovens a serem professores, da mesma forma que Penelope encorajava as meninas a se tornarem jornalistas. Em seguida, elas falam sobre como o aprendizado pode ser agradável e inspiram novas idéias, e isso era importante com as novas tecnologias que estavam se tornando disponíveis e como novas ideias poderiam ser compartilhadas mais facilmente. A mensagem "Tem Que Estudar" aparece na parte inferior da tela. Morgana, em seguida, fala sobre aprender até mesmo uma coisa

simples como falar português e conhecer a maneira correta de articular seus próprios pensamentos.

Penelope às 5:55, em seguida, explica que qualquer nova palavra que é aprendida, permite ao usuário entender o mundo de uma nova maneira. O exemplo de "Falconaria" é mostrado em uma mensagem de texto na tela. Elas então falam sobre como os falcões poderiam levar mensagens de um castelo para outro. Morgana fala então em inspirar-se no diretor de cinema Joaquim Pedro de Andrade, famoso por seu filme "Macunaima". Ela diz que aprendeu a importância da comédia mímica dele, e aprendendo o significado das palavras.

Próxima às 7:38, Morgana {Rosi Campos} fala sobre aprender latim, e que foi interessante para ela aprender a origem das palavras. Penelope então pergunta o que um novo ator deveria tentar aprender. Ela então sugere criar um canal no YouTube. Morgana, em seguida, fala sobre como levaria 18 meses para produzir um show de teatro, e geralmente havia 6 meses de ensaio. Ela então fala sobre o quão interessante foi receber feedback do grupo de atores e discutir as partes com os outros atores. Penelope, em seguida, explica que as pessoas agora podem aprender muitos novos tipos de cantos e danças de outras pessoas de todo o mundo. Morgana (Rosi Campos) fala sobre ter que pegar o ônibus pela cidade para aprender com pessoas diferentes, ou ir à biblioteca para encontrar um livro sobre o assunto, que levaria várias horas para chegar ao novo destino. As mensagens "Busão" e "Biblioteca" são mostradas na tela.

Às 9:16, Penelope pergunta se Morgana pudesse mudar o mundo, o que ela faria. Morgana fala sobre a preservação da água. Ela então explica que há uma nascente de água no Japão que foi cuidada por 80 anos. Ela diz que é desrespeitoso, não cuidar dessas belezas naturais. Porque elas são a verdadeira magia do mundo.

Então, às 10:20, Penelope tenta ensinar Morgana a dar a mensagem padrão de despedida do YouTube. Depois de praticar a mensagem juntos, elas dizem a mensagem e ela aparece em texto na parte inferior da tela. "De Seu Like, Sem Canal, Ative as Notificacoes".

Às 10:54, Penelope e Morgana colocaram seus óculos de sol e começaram a dançar ao som da música-tema de Penelope, enquanto estavam sentadas. O vídeo termina então.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

May 9 ·

Hoje celebramos o 24º aniversário do Castelo Ra-Tim-Bum. Parabéns a todos que ajudaram a contribuir para um grande programa de televisão. Quais personagens foram seus favoritos?

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Fredy Állan Galembeck and 13 others.

May 9 ·

Esta é uma imagem especial criada por "Teary Eyes" Anderson para o 24º aniversário do Castelo Ra-Tim-Bum. 1994 09 de maio - 09 de maio de 2018. Caracteriza os rostos dos atores como eles aparecem agora, exceto Caipora, Bongo e Etevaldo.

#CassioScapin #Nino #SergioMamberti #DrVictor #RosiCampos #DonaMorgana #Morgana #CinthyaRachel #Biba #LucianoAmaral #Pedro #FreddyAllan #Zequinha #Zeca #AngelaDip #Penelope #PascoalDaConceicao #DrAbobrinha #PompeuPompílioPomposo #PatríciaGasppar #Caipora #EduardoSilva #Bongo #WagnerBello #Etevaldo #MarceloTas #Telekid #HenriqueStroeter #Peronio

#FlavioDeSouza #Tíbio #TíbioEPeronio #Godofredo #Celeste #AlvaroPetersenJr #Mau #ClaudioChakmati #Adelaide #LucianoOttani

A imagem de Nino {Cássio Scapin}, Penélope {Angela Dip} e Morgana {Rosi Campos}, é de uma única imagem lançada em 2018.

Tíbio & Perônio são vistos em uma imagem de seus vídeos de exponenciação olímpica para a empresa GE em 2016.

Os rostos de Biba {Cinthya Raquel} Pedro {Luciano Amaral} e Zequinha / Zeca {Freddy Allan} são de uma única imagem de pouco tempo atrás.

Todas as outras imagens são de imagens únicas para cada pessoa, a partir de imagens recentes. Essas imagens nos adaptamos um pouco, para mostrar a versão mais nova do personagem, com atributos do ator que interpreta o personagem.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared Luciano Amaral's photo.

July 18 ·

Viu esta imagem rara que Luciano Amaral partilhou para um #tbt {Throw Back Thursday = Retrocesso Quinta-feira}? No texto ele faz duas perguntas interessantes. Nós também temos perguntas
1. Quais desses personagens você mais gostaria de conhecer, se eles fossem pessoas reais?
2. Qual ator do show você mais gostaria de conhecer e aprender sobre sua vida antes e depois do show 'Castelo'?
3. Você já esteve em um dos shows de teatro dos atores, em que eles recriam seu personagem do show? Se sim qual?
* "Admirável Nino Novo" de Cassio Scapin.
* "A Saga da Bruxa Morgana e a Família Real", & "A Bruxa Morgana Contra o Infalível Senhor do Tempo" de Rosi Campos.
* "Penélope, um Repórter Cor-de-Rosa" de Angela Dip.
* "Esse Castelo Será Meu" de Pascoal da Conceição.
{Nós perdemos a listagem de algum deles?}

4. Você gostaria de ver outros personagens em shows de teatro? Flavio de Souza e Henrique Stroeter como Tibio E Peronio? Luciano Amaral, Cinthya Raquel, Freddy Allan como versões adultas de seus personagens 'Castelo', talvez com um novo ator infantil no palco, enquanto eles falam sobre seus dias mais jovens como o personagem. Adulto Pedro {Luciano Amaral}: "Veja isso é quando eu primeiro encontro Zeca e Biba" Então, do outro lado do palco, novas crianças, vestidas como Zeca, Pedro e Biba se encontram pela primeira vez. Então Cinthya Rachel e Freddy também continuam a história. E depois, depois de visitar o castelo por 20 anos, os personagens entraram em negócios juntos, ou algo assim.

Luciano Amaral, Facebook Julho 4, 2018

* https://www.facebook.com/lucianoamaral/photos/a.189948351348989.1073741828.186469481696876/666417213702098

#DrVictor #Morgana #Nino #Zequinha #Pedro #Biba #Passarinhos #CassioScapin #SergioMamberti #RosiCampos #LucianoAmaral #CinthyaRachel #FreddyAllan #AngelaDip #PascoalDaConceicao #PatríciaGasppar #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #TibioEPeronio

Luciano Amaral
July 4 · Instagram ·

Já que o #CasteloRatimbum ganhou na votação do stories, é dele a foto do nosso #tbt de hoje. Aliás, uma foto bem rara tirada para a divulgação do programa que viria a estrear em 9 de maio de 1994. Sou suspeito, mas acho essa uma das bonitas fotos que temos do elenco principal reunido.

Pergunta 1:. Quando você pensa em Castelo Rá-Tim-Bum, qual a primeira coisa que lhe vem à cabeça?

Pergunta 2:. Quantos personagens você vê nessa foto? #DrVictor #Morgana #Nino #Zequinha #Pedro #Biba #Passarinhos

---

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
August 23 ·

Ela nos fez rir, nos educou, nos inspirou e nos deu personagens memoráveis. A maioria de nós a conhece como Morgana, nossa bruxa favorita com um coração de ouro, ela é mais conhecida como a atriz Rosi Campos. Recentemente, no programa Persona em Foco, Rosi foi homenageada por suas apresentações no palco do teatro, na televisão e no cinema. Há muitos convidados surpresa para ela, enquanto discutem a carreira de Rosi e os relacionamentos que eles compartilharam com ela. Embora alguns dos tópicos mencionados possam não ser adequados para todas as idades de espectadores. Há aparições de Eduardo Silva (ator que tocou Bongo), e Sergio Mamberti {ator que interpretou o Dr. Victor}.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Rosi Campos and Rosi Campos.
August 23 ·

Esta é uma série de screenshots do programa de televisão "Persona em Foco". Em 8 de agosto de 2018, o programa produziu uma homenagem à atriz Rosi Campos. Neste vídeo são feitas perguntas a Rosi dos dois apresentadores Eduardo Silva {actor que se apresentou como Bongo, em Castelo Ra-Tim-Bum}, e a atriz / escritora Noemi Marinho. Ao longo do programa, são mostrados vídeos pré-gravados de pessoas com as quais Rosi trabalhou. Ela não sabe quem gravou essa mensagem ou o que será dito sobre ela, até que o vídeo seja tocado. Este episódio foi lançado um dia depois de ter sido transmitido pela televisão, em 9 de agosto de 2018, foi enviado para o canal oficial do programa no YouTube. Tem 57 minutos e 12 segundos de duração.

#CasteloRaTimBum #RosiCampos #Morgana #PersonaEmFoco #EduardoSilva #SergioMamberti #AtilioBari #LuisMilanesi #FuzarcaNoParaiso #CalixtoDeInhamuns #LuisAlbertoDeAbreu #EscolaDeComunicacoesEArtes #UniversidadeDeSaoPaulo #ECAUSP #AVidDoGrandeDomQuixoteDeLaManchaEDoGordoSanchoPanca #AFarsaDeInesPereira #ANoiteDosAssassinos #FoiBomMeuBem #OCircoGraffiti #UbuFoliasPhysicasPataphisicasEMusicaes #Mexico #DiaDosMortos #TremorDeTerra #TheBeatles #EleanorRigby #VoceVaiVerOQueVoceVaiVer #OGatoPreto #WolfMaya #WolfMaya #HildaFuracao #DaCorDoPecado #ReynaldoGianecchini #ChristianeTricerri #BellaCiao #ASagaDaBruxaMorganaEDaFamiliaReal #ChicoXavier #JorgeFernando #PedroBrandi #HelenHelene #AlmanaqueBrasil #HelenHelene #AlamanaqueBrasil #VoceVaiVerOQueVoceVaiVer

Rosi Campos | Persona em Foco | 08/08/2018
* https://www.youtube.com/watch?v=TZa9E_tyzK8

O vídeo começa com cenas dos bastidores de Rosi e os apresentadores se preparam para o show. Depois, há entrevistas com o ator Eduardo Silva {Bongo de Catelo Ra-Tim-Bum}. Ele fala sobre trabalhar com ela e os projetos em que trabalharam juntos. Em seguida, há uma entrevista com a atriz / dramaturga Noemi Marinho, enquanto ela fala sobre Rosi, e seu tempo trabalhando juntos, e admirando o trabalho de Rosi.

O programa principal começa às 2:48 com Atilio Bari dando as boas-vindas a Rosi para o show. Noemi então faz a primeira pergunta. Noemi conta que Rosi nasceu em Bragança Paulista e pergunta se Rosi queria fazer teatro quando morava em sua cidade natal. Rosi diz que não, e que não era algo que ela considerava até estar em São Paulo. Ela se mudou para SP quando tinha cerca de 7 meses de idade. Rosi diz que gostava de dançar e sua família gostava de música, mas o teatro não fazia parte de sua vida naquela época.

Às 4:10, Eduardo pergunta a Rosi sobre quando ela veio a São Paulo e como ela se envolveu no teatro. Rosi diz que foi quando estava na faculdade da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), que começou a se formar.

Em seguida às 5:15 Atilio diz que ele tem um vídeo especial que é conectado com a vida dela. O vídeo é então exibido. O vídeo é uma gravação de Luis Milanesi, ele fala sobre quando eles estavam juntos na escola, e quando ela apareceu em um curta-metragem chamado "Fuzarca no Paraiso", há então imagens do filme mostradas. Ele então fala sobre como fazer o filme provavelmente a ajudou a mudar de querer ser uma jornalista, para se tornar uma atriz. Ele espera que ela tenha orgulho no trabalho que fez antes e no trabalho que fará no futuro.

Rosi então às 7:35 fala sobre querer trabalhar com o surrealismo. Ela discute o trabalho com a escola, e como em 1975 houve uma greve na faculdade, e os estudantes tiveram que se reunir, e não houve escola por 6 meses.

Noemi às 9:34, em seguida, pergunta sobre a transição de Rosi entre journalismo e representação. Rosi diz que não era muito boa em escrever, e estava mais interessada no trabalho de outras pessoas, e lia e trocava ensaios e poemas, e tocava e começava a se apresentar com eles.

Eduardo às 11:28 pergunta a Rosi sobre o grupo de teatro em que ela se encontrava. Rosi disse que eles faziam peças controversas, e que sua mãe queimava com os livros que Rosi estava estudando, se fossem encontrados. Mas isso levou Rosi e suas amigas a fazer uma peça sobre censura.

Atilio às 12:12 diz que há outro vídeo para Rosi assistir. O vídeo é de Calixto de Inhamuns. Ele menciona como quando conheceu Rosi pela primeira vez, ele pensou que ela havia chegado ao grupo por engano, e que ela não era muito boa em atuar. Ele então diz que mais tarde descobriu que ela era ótima em dançar e cantar, e depois conta sobre os vários shows que eles realizaram, há várias fotografias dos shows "A vida do Grande Dom Quixote da Mancha e do Gordo Sancho Pança", " A Farsa de Inês Pereira "e" A Noite dos Assassinos ". Ele fala sobre o prêmio da atriz que Rosi ganhou, e a peça "Vem Buscar-Me Que Ainda Sou Teu". Ele então menciona "Foi Bom, Meu Bem?" uma comédia sexual.

Às 14:55 Rosi fala sobre o escritor Luis Alberto de Abreu, e como eles fizeram pesquisas para aprender os tópicos das peças. Menciona então como a peça A Noite dos Assassinos se tornou muito popular e se tornou famosa. Ela então fala sobre outros grupos de teatro que começaram a se apresentar e que ela se juntou a "O Circo Graffiti". Ela diz como eles viveram e trabalharam juntos.

Eduardo, então, às 16:30, pede a Rosi que fale sobre como eles conseguiram sobreviver com um grupo e como pagaram as contas. Rosi então menciona como os professores trariam estudantes para os shows. Ela diz como os pré-formadores tiveram que interagir com a audição, e os pré-formadores não tinham microfones e coisas assim. O show, em seguida, pára para um comercial e retorna alguns segundos depois.

Noemi às 17:48, em seguida, pergunta Rosi sobre viajar pelo mundo e lidar com a turnê de grupos de teatro. Rosi, em seguida, fala sobre os vários lugares que ela visitou, e algumas das pessoas que ela conhece e realizou com. Há então imagens da peça "Ubu - Folias Physicas, Pataphisicas e Musicaes". Como ela fala sobre seu tempo lá, ela diz que era um "marco no teatro nacional".

Às 19:45 Noemi pede Rosi para falar sobre o tempo que ela sofreu um terremoto no México. Rosi diz que foi no "Dia dos Mortos", e que houve uma tourada, e o touro foi morto, e ela pensou que parecia que o terremoto era um castigo pelo assassinato. Ela então menciona que o marido tinha um sonho sobre o terremoto. Ela então menciona como o hotel em que ela estava desabou e teve sorte de estar viva.

Em seguida às 21:15 Noemi pergunta sobre os escândalos e o tempo difícil. Rosi fala sobre seu tempo na República da Colômbia e que ela e a trupe de atores foram recebidos por grupos religiosos protestantes, tiveram que ter um cão para a segurança e receberam ameaças contra sua segurança.

Atilio às 23:02 compartilha outro vídeo com Rosi. No vídeo, Caca Rosset diz que Rosi é uma das "maiores atrizes do Brasil". Ele então fala sobre como eles estavam em perigo quando eles realizaram a peça "Teledeum", uma comédia sobre religião. Ele fala sobre as dificuldades que eles tiveram, e que ele ainda gostaria de trabalhar com ela novamente. O vídeo termina com imagens de Rosi pré-formadas no peça.

Noemi então às 25:48 pergunta a Rosi como ela se envolveu com "O Circo Graffiti". Rosi então fala sobre as pessoas que ela conhece e como ela trabalha com o grupo. Há então uma homenagem em vídeo para Rosi por Pedro Paulo Bogossian. Ele menciona que a primeira coisa que fizeram foi cantar a canção dos Beatles "Eleanor Rigby". Ele menciona a formação do grupo "O Circo Graffiti", e há uma fotografia da peça "Voce Vai Ver O Que Você Vê Ver", e imagens da peça musical "O Gato Preto". Rosi então fala sobre sua amizade com ele e com o grupo. Há então outra pausa para os comerciais.

Às 31:00, Eduardo fala com Rosi sobre suas experiências na televisão e como Morgana. Rosi diz que era um personagem que ela queria ser quando viu o conceito

dos personagens, e isso mudou apenas um pouco, o cabelo era uma das coisas que demoravam para ficar corretas. Ela então diz que foi uma experiência maravilhosa, ela é sempre reconhecida como o personagem.

Atilio, em seguida, introduz outro vídeo às 32:00, desta vez por Sergio Mamberti {ator que interpretou o Dr. Victor}. Ele a chama de uma grande amiga e ela transformou Morgana em uma "bela criação", e que Rosi é uma das preformas mais talentosas do Brasil. Ele a complementa, e a sua performance, e o show em si. Ele diz que quando ela aparece no palco há como o Dr. Victor diria, "Trovão e Relâmpago".

Rosi às 34:42 diz que Sergio foi um ótimo ator. Ela diz que morava perto dele e eles eram vizinhos, e ela conheceu seus netos. Ela o chama de pessoa super importante na cultura brasileira.

Eduardo então às 35:20 pergunta a Rosi sobre os programas de televisão dramáticos em que ela apareceu, e como ela conhece o ator / diretor Wolf Maya. Rosi diz que se envolveu com eles, aparecendo em outros projetos, e Wolf Maya ligou para ela, e perguntou se ela apareceria em seu primeiro telenovela. Ela então fala sobre algumas das pessoas com quem ela gostava de trabalhar, e que elas eram apoiadas pelo seu trabalho.

Atilio às 36:02, em seguida, menciona o seu outro vídeo para Rosi. Este vídeo é de Wolf Maya, e ele fala sobre o trabalho deles e como ela é uma ótima artista. Há então imagens de vídeo de "Hilda Furacao", Rosi aparece em uma cena de luta de faca. Ele então diz o quão orgulhoso ele é dela, ele aprova este tributo ao seu trabalho e deseja-lhe mais sucesso. Rosi diz que foi divertido trabalhar com ele e que o show foi filmado em 40 dias, somente às noites.

Eduardo em 38:28 pergunta a ela que era como cantar na televisão. Rosi então fala sobre querer fazer várias coisas, tentando isso, e depois disso. Criando essas coisas, ela se sentia como se todos se tornassem familiares. Ela então menciona o show "Da Cor do Pecado". Ela disse que era uma grande experiência.

Às 39:36, Atilio então apresenta o próximo vídeo. O vídeo é de Reynaldo Gianecchini, ele diz que quando ele trabalhou com Rosi no programa "Da Cor do Pecado", ele ficou impressionado com sua bravura. Ela não estava com medo de parecer tola. Ele diz que a bondade afeta todos ao seu redor. Ele diz que estava pensando em ver como ela poderia transitar entre o drama e o humor. Ele diz que por essa razão ele queria homenagear seus talentos, chamando-a de uma das maiores atrizes do Brasil. Há também imagens de sua performance nesse show. Rosi então diz que é como se fossem seus filhos e que os personagens que ela interpreta são um presente que ela pode aproveitar.

Então, às 42:16, Atilio pergunta-lhe mais sobre não ter medo de parecer ridículas nas partes que ela preforma. Rosi diz que muitas pessoas parecem se preocupar com sua aparência, mas ela não queria, e ela queria interpretar os personagens feios. Ela mesma algumas atrizes sempre querem se preocupar em ser beutiful e jogar os príncipes. Depois, há outra pausa para os comerciais.

Eduardo às 43:36 pergunta a Rosi se há uma diferença entre sua personagem Morgana no programa de televisão e no palco do teatro. Rosi disse inicialmente que queria criar a versão teatral para viwers mais jovens, e que agora ela é mais avançada e pessoas mais velhas, de 15 a 30 anos, estão assistindo ao programa e vendo as peças do teatro. Ela diz qualquer coisa que possa pensar sobre o que Morgana poderia fazer, ela gostaria de fazer. Porque ser Morgana é maravilhoso.

Às 44:42 Atilio diz, há outro vídeo para Rosi. Desta vez, o vídeo é de Christiane Tricerri, uma atriz com quem Rosi trabalhou por muitos anos. Uma fotografia da peça de teatro "Bella Ciao" é mostrada, em seguida, filmagem da peça de teatro "A Saga da Bruxa Morgana e da Família Real", de 2012. Ela fala sobre como foi agradável trabalhar com ela, que ela esperava vê-la novamente em breve. Rosi então fala sobre trabalhar com Christiane, e quão agradáveis ??são os shows que eles realizam juntos.

Noemi, então, às 47:20, pergunta a Rosi quais de seus personagens do filme ela gostava mais de se apresentar. Rosi diz que gostou do personagem que interpretou em "Chico Xavier". Ela diz que foi uma experiência incrível e o filme foi muito bonito. Há então imagens de vídeo do filme.

Então, às 48:20, Eduardo pergunta a Rosi sobre se apresentar na televisão agora em comparação com o passado. Rosi diz que depende das pessoas, e que algumas pessoas estão liberando para trabalhar, enquanto outros programas são restritos no que pode ser feito e no que é necessário.

Atilio às 49:06 apresenta outro vídeo. Este vídeo é de Jorge Fernando, ele diz que atrizes como Rosi são um presente para o diretor, em que ela pode realizar o absurdo, bem como o dramático com veracidade. Há então imagens adicionais do programa de televisão "Eta Mundo Bao". Ele diz o quanto gostaria de trabalhar com ela novamente, e então manda um beijo dizendo que a ama. Rosi então diz que gostou de trabalhar com ele e que ele é talentoso e adorava trabalhar com ele e as outras pessoas naquele programa.

Noemi, aos 50:52, pergunta se Rosi incentivou Pedro Brandi a se tornar ator. Rosi diz que Pedro queria estar em um filme, e eles faziam teatro independentemente, mas ela sempre adorava cinema e gostava de trabalhar com ele, e está pronta para fazer um filme com ele, se possível.

Avançar às 51:32 Atilio apresenta o último vídeo. Este vídeo é de Helen Helene, ela fala sobre trabalhar com Rosi, e que Rosi estava sempre feliz e disposta a improvisar. Depois, há fotos do show "Alamanaque Brasil" e "Voce Vai Ver O Que Voce Vai Ver". Ela então fala sobre quando eles iriam se preparar para o show, raspar as pernas e fazer maquiagem, Rosi sempre achava um jeito de fazer essas coisas agradáveis. Depois do vídeo, Rosi fala sobre como Helen fala francês e é muito inteligente. Ela diz como foi um prazer trabalhar com ela e a experiência que compartilhou. Para isso, Rosi queria demonstrar gratidão.

Então, às 54:36 Atilio diz que ele era um estudante de atuação há muitos anos, e Rosi veio e lhes deu uma palestra sobre sua carreira. Agora ele diz que há muitos novos alunos na platéia que aprenderão com sua carreira. Rosi diz que é importante encontrar um autor interessante e estar disponível para ser um ator naquelas partes que lhe interessam. Ela então menciona como no Brasil é difícil obter essa frescura no trabalho. Ela então adverte sobre as dificuldades de pré-formando 8 ou 9 shows por dia. Ela disse que é importante ter força e vontade para trabalhar duro sem se preocupar em se sentir tolo. Ela diz que o teatro lhe dá energia e a disciplina para fazer o trabalho. Ela então menciona estudar, ler e conhecer o trabalho. Não é apenas o passado, mas também é importante continuar melhorando. Que é preciso amor e carinho para fazer esse tipo de profissão. A platéia então se levanta e a aplaude de pé. O programa então parece terminar, mas quando os créditos passam, a cena muda, e ela e os anfitriões estão de volta em suas cadeiras, e Rosi continua a falar enquanto os créditos continuam.

Às 56:40 Rosi fala sobre atuar na televisão, dizendo que o artista tem que fazer isso com a verdade. E isso é difícil de conseguir, a princípio, e que ela tenha conversado com muitas outras atrizes. E é assim que uma pessoa pode aprender e ganhar experiência para a televisão.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

September 13 ·

Feliz Aniversário, Flavio de Souza 🙂 Qual é o seu momento favorito de Tibio e Perônio? Você já leu algum dos livros de Flávio ou assistiu a algum de seus outros programas de televisão?

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Tyler Anderson and Flavio de Souza.
September 13 ·

Hoje, dia 13 de setembro de 2018, é o aniversário de Flavio de Souza. Esta é uma imagem de aniversário clipe e colar criada por "Teary Eyes" Anderson, com ele dresed como Peronio, para comemorar o Aniversário de Flavio de Souza, A.K.A Tibio.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
October 23 at 6:07 PM ·

A repórter rosa favorita de todos fez isso de novo. Desta vez, ela tem uma entrevista exclusiva com uma das criaturas mais raras do mundo,

uma Caipora, ou pelo menos a atriz que interpretou o personagem no show "Castelo Ra-Tim-Bum". É isso mesmo, Penélope {Angela Dippe} e {Caipora} Patrícia Gaspar se reencontram. O que eles vão discutir nesta entrevista, vamos observar e descobrir juntos.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Angela Dippe.
October 23 at 6:04 PM ·

Esta é uma série de imagens de um vídeo com uma entrevista entre Penélope {Angela Dippe} e {Caipora} Patrícia Gaspar. O vídeo foi enviado para o canal oficial "Canal Da Penélope", de Angela Dippe. O vídeo foi publicado em 06 de abril de 2018, com 10 minutos e 8 segundos de duração.

ENTREVISTA COM PATRÍCIA GASPAR (A CAIPORA DO CASTELO RÁ TIM BUM)
* https://www.youtube.com/watch?v=HaBBYOSEMnc

#CasteloRaTimBum #CanalDaPenelope #SeInscrevaNoCanal #DeSeuLike #Penelope #AngelaDippe #PatriciaGaspar #Caipora #Pinkmores #Cracatau #Abare #Amigo #Fotossintese #EsquemaDaFotossintese #TupiGuarani #ThunderCats #Avatar #Celeste #PinkPong

O vídeo começa com Penélope {Angela Dippe} dizendo olá para os Pinkmores {telespectadores / seus fãs}. Ela então sugere que seu convidado especial se apresente. Patrícia Gaspar {Caipora}, em seguida, executa sua famosa frase "Cracatau". Ela então diz aos espectadores e Penélope como pronunciar a palavra como ela faz. Como fala Patrícia, há cenas do Castelo Ra-Tim-Bum apresentando-a como a personagem Caipora. Há então um tambor animado mostrando como o som 'r' se repete antes de terminar a palavra.

Às 1:12, Penélope diz que a origem do personagem é da mitologia tupi-guarani. Em seguida, é mostrada uma ilustração de Caipora como um personagem de

estilo "ThunderCats". Eles então tentam pensar em várias palavras indígenas que eles conhecem, Anhangabau, Mandioca, Tabapua, Guaraná, Aba = Homeme, Abaetê = Pessoa Boa, Abana = Cabelo Forte, Abaré = Amigo.

Em seguida, 1:50, Penélope pergunta como Patrícia começou sua carreira. Patrícia diz que apareceu pela primeira vez na televisão quando tinha 10 anos, quando seu pai era repórter e apareceu em seu programa de televisão. O tema da mostra era política. Penélope então menciona que o Brasil é o país com a segunda maior área florestal do mundo. Eles então falam sobre Caipora sendo um espírito que protege a floresta. Eles então falam sobre como isso é um pouco parecido com o processo de Ecologia, e protegendo o meio ambiente.

Penélope então às 3:28 fala sobre como ela gosta de estar fora. E que as árvores e outras plantas usam o ambiente externo para criar o Fotossíntese, elas então mostram um diagrama de como o processo funciona, como Patrícia conta como o Fotossíntese funciona. Ela então fala sobre os benefícios de ter natureza em torno da área em que alguém mora. Eles então falam sobre seus tipos favoritos de árvores.

Então, às 5:08, Penélope e Patrícia falam sobre as coisas que as crianças podem ver na natureza, que não podem ver em sua casa, e o tipo de atividades que exigem estar do lado de fora. Há então imagens de pessoas indígenas dançando.

Eles então às 6:38 falam sobre como é possível se comunicar com alguém sem usar palavras. Patrícia dá exemplos de várias características faciais que contam suas emoções, usando a linguagem corporal. Eles então mencionam como fogo e fumaça poderiam criar sinais para se comunicar por longas distâncias semelhantes aos celulares. E que Caipora e outras criaturas como ela são como policiais para ajudar a manejar as florestas.

Penélope às 7:25 pergunta a Patrícia como foi trabalhar no programa de televisão "Castelo Ra-Tim-Bum". Patrícia diz que foi "Super Cool". Ela fala de estar no castelo durante toda a semana para filmar um episódio. Penélope então menciona o filme Avatar, e como as pessoas eram todas de uma só cor, e Caipora era de cor vermelha. Patrícia então explica que às vezes ela não sabia se era manhã ou noite quando estavam filmando o show. Ela foi até colocada na árvore de Celeste. Há então imagens de Caipora com Celeste. Patrícia diz que foi difícil trabalhar na fantasia, mas agradável. Penélope menciona sobre seu cachorro rosa "Pink Pong".

Às 8:43, Penélope e Patrícia jogam um jogo de associação de palavras. Penélope diria uma palavra e Patrícia tentaria pensar em algum objeto baseado nessa palavra. Quando perguntada sobre música, Patrícia começa a cantar uma canção nativa brasileira o mais rápido que pode.

Em seguida, às 9:25, Patrícia pede que as pessoas se inscrevam e "Like" o canal de Penélope no YouTube. Penélope então agradece a Patrícia pela entrevista. Patrícia diz que ela amou a experiência e, em seguida, sugere que o espectador poderia algum dia estar onde ela está agora. Eles então se despedem e fingem se beijar nas bochechas. O vídeo termina então.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
November 3, 2018 ·

Tenho o orgulho de anunciar o trabalho de recolha dos nossos artigos, resenhas, ensaios, arte de fãs e a nossa história de Castelo / Beakman do ano passado, no Castelo Ra-Tim-Bum, Entusiastas. Aqui está sua chance de ler todos os artigos na ordem em que foram escritos. Este e-book e seus dois volumes anteriores estão agora no Internet Archive.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
November 3, 2018 ·

Esta é uma imagem da frente e contracapa do nosso mais recente Anual, reunindo as nossas peças do "Castelo Ra-Tim-Bum, Entusiastas" num formato de livro rápido e fácil de ler. É o nosso terceiro livro para coletar essas entradas. Esperamos que você aprecie esses livros e descubra algo novo, conectado ao programa de televisão, do

qual todos nos preocupamos tanto.

Castelo Ra-Tim-Bum, Entusiastas - Anuario 2015-2016 {Volume 1}
* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumEntusiastas-Anuario2015-2016

Castelo Ra-Tim-Bum, Entusiastas - Anuario 2016-2017 {Volume 2}
* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumEntusiastas-Anuario2016-2017

Castelo Ra - Tim - Bum, Entusiastas - Anuario 2017-2018 {Volume 3}
* https://archive.org/details/CasteloRa-Tim-BumEntusiastas-Anuario2017-2018

Se você gosta de nossa página, comentários e artigos. Por favor, olhe para nossa outra página no Facebook, "Beakman Fans", dedicada ao show "Beakman's World" {O Mundo de Beakman}. No entanto, essa página é escrita em inglês, mas a tradução do Facebook e o Google Tradutor podem ser usados para lê-la em português.

"Beakman Fans" no Facebook {escrito em Inglês}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
January 25 ·

Desculpe pelo longo atraso... Nós não caímos da borda do mundo. Estamos ocupados com a criação de um documentário de revisão de longa-metragem do Castelo Ra-Tim-Bum e seu videogame Sega Master System. Esperamos que você assista e aproveite para conhecer o Castelo Ra-Tim-Bum, seu legado e o videogame. É um programa de televisão infantil educacional. Tem muitos segmentos educacionais, alguns até parecidos com os do Beakman's World. Aqui também analisamos algumas das conexões e semelhanças entre os dois shows. Se você fala inglês, ou Português, o seu na sorte, desta vez, temos a revisão em Inglês e Português. A versão em Português é narrada por nossa colaboradora especial Catarina Farias.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Tyler Anderson and 14 others.
January 25 ·

Esta é uma série de imagens do documentário de revisão sobre o videogame Sega Master System, "Castelo Ra-Tim-Bum". Há todo um percurso do jogo, com personagens jogáveis ??e uma revisão do programa de televisão e seu legado. No vídeo, há várias imagens de clipes e pastas, além da narração do texto do jogo. Para a

versão em inglês, seu autor "Teary Eyes" Anderson dá a narração. Sinto muito pela minha voz estridente e mudanças de velocidade ao ler. Eu não estou acostumado a ler em voz alta ou falar na frente das pessoas. Para a versão narrada em Português, nossa amiga Catarina Farias faz a narração. Esperamos que todos se lembrem das suas contribuições anteriores para "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas", em Abril de 2016, mostrando as fotografias da sua festa de aniversário. Este vídeo tem duração de 1 hora e 32 minutos na versão em inglês e 1 hora e 39 minutos em versão em Português.

#CasteloRaTimBum #SegaMasterSystem #Review #TecToy #SegaMegaDrive #PowerBaseConverter #ProgramaDeTelevisao #"TVCultura #SpinOffs #Teatro #ZecaNinoPedroBiba #Nino CassioScapin #Morgana #RosiCampos #DrVictor #DrVitor #SergioMamberti #Zequinha #FredyAllan #Pedro #LucianoAmaral #CinthyaRachel #TibioEPeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #Mau #Godofredo #Adelide #Relogio #Gato #Porteiro #Ratinho #HelioZiskind #GlubGlub #OMundoDeBeakman #Beakman #BeakmanFans #CasteloRaTimBumEntusiastas #Arte #FanFiction #ProducoesDePalco #Museum #Museu #Exhibit #CasteloRaTimBumAExposicao

Castelo Ra-Tim-Bum, Sega Master System & Bonus, Inglês {"Teary Eyes" Anderson narração.}
* https://youtu.be/DZsXxRtgHpw

Castelo Ra-Tim-Bum, Sega Master System & Bonus, Português {Catarina Farias narração.}
* https://youtu.be/t4WjK6b_JEI

O vídeo começa com os requisitos de compatibilidade para jogar o videogame em vários consoles de jogos. Há então uma breve introdução ao programa de televisão e seus principais personagens. Existe então uma comparação entre os eventos no jogo e um episódio específico do programa de TV.

À medida que encontramos personagens diferentes no jogo, falamos sobre cada um deles e o papel deles no programa. Em seguida, damos dicas, truques, truques e explicações sobre as falhas do jogo.

Após o primeiro passo do jogo. Começamos a discutir vários personagens principais do programa de televisão, quando passamos entre os níveis de jogos pela segunda vez com um personagem diferente.

Após a segunda conclusão do jogo, damos uma olhada no legado do Castelo Ra-Tim-

Bum. Projetos de spinoff, shows de palco e até mesmo uma olhada em arte de alguns entusiastas e fan fiction.

Também incluímos alguns fatos interessantes sobre vários outros entretenimentos populares e alguns "Bônus" divertidos no final. Esperamos que você goste dos vídeos e aprenda algo novo. Um agradecimento especial à nossa colaboradora, Catarina Farias.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

March 5 ·

Algum de vocês tem este livro? Nós temos... Os Jogos Olímpicos e Paraolímpicos foram momentos especiais na história. Por causa dos incríveis atletas, e pelo fato de que "Tibio" (Flavio de Souza) e "Perônio" (Henrique Stroeter) retornaram a seus papéis como os personagens Tibio e Perônio, para a empresa GE do Brasil. Mais uma vez eles retornam a esses papéis, desta vez no canal do Flavio no YouTube. Sem os figurinos que eles lêem no livro de Flavio, "As Experiências de Tibio e Perônio", eles recriam seus personagens e leem dramaticamente uma seção do livro. Há até novas ilustrações do próprio autor. Aprecie a arte, performance e teatro de sua reunião.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with "Teary Eyes" Anderson and 5 others.
March 5 ·

Esta é uma série de capturas de tela de um vídeo no canal do Flavio de Souza no YouTube. Neste vídeo, Flávio de Souza e Henrique Stroeter leem o livro de Flávio intitulado "Como Experiências de Tibio e Perônio", um dos vários livros de "Castelo Ra-Tim-Bum" que ele escreveu depois de co-criar a série televisiva}. Juntos, eles lêem o livro como seus personagens Tibio e Peronio.

CABUM BUM BUM {Flavio de Souza na YouTube}
* https://www.youtube.com/watch?v=yJ1F8UVeRV0

#CasteloRaTimBum #TibioEPeronio #Livro #AsExperienciasDeTibioEPeronio #LeiaJunto #Autor #Ator #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #LendoHistorias #HistoriaInfantil #CasaVoadora #Lua #Naveespacial #GemeosIdenticos #NovasIlustracoes

O vídeo começa com uma versão ilustrada de Flavio de Souza, segurando uma caneta, {ele é escritor e ilustrador deste episódio}. Em seguida é visto um close-up de sua ilustração de Tibio e Perônio como crianças pequenas. Neste momento, o título do livro é visto em letras animadas, junto com uma música um pouco sinistra.

A cena então muda para mostrar Flavio de Souza e Henrique Stroeter sentado em um sofá com camisas de estilo similar. Eles não estão usando as barbas, ou trajes de Tibio e Perônio, mas eles se apresentam como os personagens, lendo o livro e reagindo um ao outro. Eles até terminam as frases um do outro e falam ao mesmo tempo, as mesmas palavras. Assim como no Castelo Ra-Tim-Bum.

A história que eles lêem é da página 17 do livro, com uma discussão extra de caráter enquanto eles atuam como os personagens. Menciona seus primeiros anos e como eles estavam sempre confusos sobre quem era quem. Durante a leitura, são vistas várias ilustrações, a primeira é vista acima do sofá, substituindo a pintura que está pendurada na parede. Mostra dois rapazes vestidos com camisas verdes e jeans azuis. "Bo bo eta!" Tibio diz com os braços estendidos como se estivesse voando como um avião. Peronio com as mãos relaxadas na frente dele, diz "Peo não!"

Eles então contam como as crianças aprenderam ciência e, eventualmente, criaram um motor que os lançou e seus cães de estimação para o espaço, e eles pousaram a casa na lua. Há também ilustrações de garotos no laboratório dos pais, depois outro de uma casa com motores de foguete abaixo, enquanto voa em direção à lua. Há

então uma fotografia da Terra a partir da lua, e a ilustração da casa é vista na lua. A última imagem ilustrada vista são os meninos sentados no Ônibus Espacial, o descobridor orbital.

Como Flávio e Henrique fazem ao ler, eles também gesticulam, riem e acenam com as mãos. Pouco antes do final do vídeo, eles mostram que escreveram as letras "T" e "P" no fundo de seus sapatos. Depois da história, a imagem da nave é vista girando como se estivesse no espaço sideral. Em seguida, o final cria uma rolagem ao longo da tela.

{Você sabia que o Laboratório de Tibio e Perônio está localizado em sua casa? O livro explica que seus pais são chamados Umero Osso e Ulna Foamen-Osso.}

Você tem algum dos livros desta série? E se sim, qual deles você possui? Você gostaria de ver Flavio e outros atores lerem os livros de Castelo que Flavio escreveu? Infelizmente, ele não escreveu todos os livros desta série, mas escreveu vários deles.

#1. O Album do Nino
#2. O Diario de Bordo do Etevaldo
#3. As Experiencias de Tíbio e Perônio
#4. As Memorias de Morgana
#5. Os Enigmas do Mau
#6. As Fofocas da Celeste
#7. As Aventuras do Bongo
#8. As Reportagens da Penelope
#9. As Estripulias de Biba, Pedro e Zeca
#10. As Verdades e Mentiras do Doutor Abobrinha
#11. Lendas e Causos da Caipora
#12. As Invencoes do Doutor Victor
* Dicionario do Castelo Ra-Tim-Bum
* Castelo Rá-Tim-Bum, O Livro

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

March 9 ·

É aquela época do ano novamente, para entrar nos mundos da imaginação. Mais uma vez, dois mundos se unem de maneiras únicas, e eventos surpreendentes se desdobram. Se você deseja recapturar sua infância, ou se estiver visitando esses mundos pela primeira vez. Esperamos que você aproveite esta quarta aventura, nos mundos do humor, da ciência e da educação. Como nas três versões anteriores, essas histórias são apresentadas em inglês e português. Nas nossas páginas "Beakman Fans" e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" no Facebook.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas is with Paul Zaloom and 7 others.

March 9 ·

Esta é uma imagem clip and paste, de "Teary Eyes" Anderson, para acompanhar a quarta história desta série, também escrita por ele. Nas 3 primeiras aventuras desta série, os personagens do programa televisivo dos Estados Unidos "O Mundo de Beakman" {O Mundo de Beakman}, visitaram os personagens de Castelo Ra-Tim-Bum, a quarta história teve o 'Castelo', personagens retornam o favor, visitando os personagens de "Beakman's World". Se você não leu essas histórias anteriores, aqui estão alguns links rápidos para começar suas aventuras nesses mundos. Tal como acontece com as histórias anteriores e imagens de acompanhamento, estas foram feitas para o aniversário de um amigo.

Castelo Ra-Tim-Bum/Beakman's World, The Complete Fan Fiction Trilogy
* https://archive.org/details/CasteloRa-Tim-BumBeakmansWorldTheCompleteFanFictionTrilogy

Castelo Ra-Tim-Bum/O Mundo de Beakman, A Trilogia Completa da Ficcao de Entusiasta
* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumOMundoDeBeakmanATrilogiaCompletaDaFiccaoDe

Beakman's World/Castelo Ra-Tim-Bum, story #4
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/posts/924363684408617

O Mundo de Beakman/CasteloRa-Tim-Bum, historia #4
* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/1998738060367719

#BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #CasteloRaTimBum #FanFiction #FiccaoDeFa #Story5 #Historia5 #Castelo20Anos #RaTimBumOCastelo #Beakman #PaulZaloom #Lester #MarkRitts #Josie #AlannaUbach #Liza #ElizaJaneSchneider #Phoebe #SentaMosesMikan #DonAndHerb #BertBerdis #AlanBarzman #Nino #CassioScapin #Pedro #LucianoAmaral #Zeca #FreddyAllan #Biba #CinthyaRachel #ZecaNinoPedroEBiba #DrVictor #SergioMamberti #RosiCampos #Morgana #Adelaide #LucianoOttani #Godofredo #AlvaroPetersenJr #Mau #ClaudioChakmati #DeniBloch #Dina #GatoPintado #FernandoGomes #TheoWerneck #GersonDeAbreu #TapEFlap #SpeedOfLight #VelocidadeDaLuz #Hearthstone #BadgeOfAQuitter #Braille #LouisBraille #ValentinHauy #Blind #Cego #ColorBlindness #Daltonismo #CorrectiveColoredGlasses #OculosColoridosCorretivos #RGB #OpticalIllusions #IlusoesDeOtica #Cataracts #OpacidadeDoCristalino #Floaters #WallsOfSound #ParedesDeSom #SoundMaze #LabirintoDeSom #EchoMaze #LabirintoDeEco #SoundBall #BolaDeSom #Riddles #Enigmas #Puzzles #Dingo #Dogs #Caes #Cats #Gatos #Bats #Morcegos #MythBusters #CacadoresDeMitos #EyeColor #CorDosOlhos #Deaf #Surdo #HearingLoss #PerdaDeAudicao #EarTrumpet #TrompeteDeOrelha #HearingAids #AparelhosAuditivos #BoneConduction #ConducaoOssea #Beethoven #CharlieChaplin #Mime #PedroPonceDeLeon #SecretMessages #MensagensSecretas #Codes #Códigos

O Mundo de Beakman, Episódio 93, "Visão, Beakmania e Som".

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson.
Traduzido para Português por: Otavio Almeida

{Aparecimento gradual, a imagem iluminada da lua, na parede.}

Don uivando como um lobo: Owwhhaa

{A câmera abaixa para uma área de floresta escura, do estúdio do Centro de Informações de Beakman. Entre as árvores há um iglu cercado de gelo e os dois pinguins do lado de fora.}

Herb: Don, você vai acordar todo mundo. Porque você está fazendo isso? Nós não estamos mais no Pólo Sul.

Don: Desculpe pinguim amigo meu. É só que hora do dia, meus instintos assumem, e penso em nosso amigo lobo, e como nós lhe daríamos nossos restos de peixe.

Herb: Eu não acho que ele era um verdadeiro lobo. Acho que ele era um cão da expedição, da estação polar, querendo pedir comida de nós.

Don: De qualquer maneira, ele nos acordou todos os dias no momento certo, para começar a assistir O Mundo de Beakman. E agora chegou a hora de começar um novo dia e assistir ao O Mundo de Beakman, de dentro do próprio estúdio.

Herb: Acordando com novas ciências e conhecimento. A melhor maneira de começar o dia é um verdadeiro uivo. Owwwhaaa

Don & Herb: Owwwhaaa Owwwhaaa Owwwhaaa

{Um nadadeira pinguim é vista pressionando um botão no controle remoto, para as luzes do estúdio. Um som do tipo explosão é ouvido quando as luzes se acendem, mas é Beakman bocejando, sentando-se e esfregando os olhos.}

Beakman: Fato Rápido, você sabia que a luz tem muitas velocidades? Sua velocidade depende do ambiente em que se encontra. Neblina, gelatina, gás ou o vácuo do espaço exterior. Cada substância que passa, terá uma velocidade diferente. No entanto, sua velocidade máxima é conhecida como a "Velocidade da Luz", que só pode ser obtida em um vácuo. No entanto, mesmo algo parecido com um pedaço de papel pode parar um fóton de luz. Capturar esses fótons é como vemos.

{Os créditos iniciais começam então. A câmera então mostra um vídeo do Centro de Informações, Beakman saindo do sofá, Liza, Josie e Phoebe acordando de suas poltronas reclináveis. E um Lester vagando pela sala, tropeçando em um banquinho, depois continuando pela sala com os braços esticados, como se estivesse meio adormecido. As crianças do Castelo e seus pais são vistos enrolando seus sacos de

dormir.}

Beakman: Bom luto Liza, eu tive um sonho estranho na noite passada. Eu sonhei que fui sequestrado por algumas criaturas trasgo e mandado ensiná-las sobre ciência. Então eles continuaram me desafiando para jogos de cartas, perto de Hearthstone. Que claro eu sempre ganhei. Devo ter pesquisado muito sobre os projetos linguísticos de voz de seus videogames e perdi a noção do tempo na noite passada.

Liza: Eu sempre adoro adormecer com vozes. Seus tons e ritmos são como música, para se perder e passar para o mundo dos sonhos.

Pedro: Eu sempre gostei de adormecer olhando as estrelas, ou a lua, imaginando que eu poderia usar um rádio, e entrar em contato com a vida na lua. E coisas assim. O que você gosta de sonhar com filho?

Sancho-Esteban: Eu sempre sonho com as aventuras que você teve no Castelo, e o tempo que eu visitei para mim. O Castelo é algo mágico e maravilhoso.

Josie: Os sonhos são uma maneira de nossas mentes reverem nossos pensamentos, categorizá-los e tentarem analisar eventos, de uma perspectiva diferente. Às vezes, eles são preenchidos por desejos, outras vezes são tarefas que não são concluídas. Agora, por favor, se apressem e movam essas coisas para um canto distante, para que possamos começar o show. Crianças em todo o mundo estarão em breve assistindo ao programa, e nós nem escolhemos a nossa primeira pergunta ainda.

Phoebe: Vou verificar a sala de correspondência e ver quantas novas correspondências recebemos. Tenho certeza de que haverá um ótimo quebra-cabeças, em uma dessas cartas.

Zeca: Eu gostei de passar a noite, aqui no Centro de Informações. Era como acampar, sem os animais perigosos, ou ter que ir atrás de uma árvore, para usar o banheiro.

Maca: Eu gostei de ver as estrelas da clarabóia e os sinais de saída levemente piscando. Era como estar em uma caverna e dentro da cidade grande, tudo misturado. No entanto, eu não dormi muito, tudo o que ouvi, a noite inteira foi aquele cara com um terno de rato roncando.

Beakman: Sim, ele é como um amável animal de estimação, que raramente faz qualquer coisa, o que você pede para ele fazer. Mas ele tem seus momentos úteis. Quando ele não está dormindo ou procurando comida.

Biba: Passar a noite aqui foi semelhante aos momentos que passei com minha tropa

de reconhecimento, nos meus dias mais jovens. Ganhando distintivos, ajudando os idosos, aprendendo a cozinhar e adquirindo habilidades de sobrevivência.

Phoebe, arrastando duas malas para trás: eu também já fui uma escoteira, vendemos biscoitos, tentamos dar início a fogueiras e fizemos artesanato. Mas sempre me esqueci das reuniões e raramente concluí as tarefas. Se houve um "Badge of a Quitter" {Emblema de um Quitter}, eu provavelmente teria conseguido. Eu acho que tenho 6 distintivos de habilidades, quando eu era jovem.

Josie: Mova-se ao longo das pessoas, este episódio não vai se tornar. Ainda temos pesquisa para fazer, correspondência para classificar, experimentos para verificar. E equipamento de segurança, para colocar no lugar. Antes de Beakman começar suas demonstrações. Você se lembra do que aconteceu da última vez? Ele caiu através daquela parede ali.

Baba se perguntando, depois de guardar o saco de dormir: Olá Gato, o que você está fazendo agora, lendo?

Gato, sentado em uma mesa, com a pata em um livro: Eu tenho lido este livro pelas últimas horas. Eu não queria acordar ninguém, então comecei a ler este livro em Braille.

Baba: Você estava lendo no escuro? O que é um livro em Braille? Parece que tem uma origem francesa. É um livro ilustrado?

Beakman, pega-a e gira-a: Das questões das crianças, a educação do mundo pode ser alcançada. Sim, isso está correto, ou pelo menos parcialmente correto. Braille era o nome de um professor de francês que perdeu a visão em sua infância. Isso fará um ótimo tópico para o show desta manhã.

Josie: Você quer que eu prepare sua fantasia de professor de francês, para ele ser nosso cientista convidado especial morto?

Beakman: Não, não hoje. Eu tenho uma idéia melhor de quem pode ser nosso convidado especial para o dia. Tudo o que tenho que fazer é fazer um telefonema especial.

{Beakman se aproxima de um antigo telefone rotativo. Pega a alça. Disca um número e, em seguida, coloca a alça de volta no telefone. Ele então tira a capa, mostrando um pequeno celular sob o telefone maior.}

Beakman: Você nunca pode ser muito cuidadoso, com segurança por aqui. Uma vez

que meu telefone foi perdido por uma hora, e nós tivemos 30 pizzas entregues aqui alguns minutos depois.

Dr. Victor: Sim, Nino fez algo parecido quando veio visitar nosso Castelo, mas eram pacotes caros.

Nino: Eu me desculpei por isso, já. Eu estou apenas meio acordado, o que está acontecendo, nós estaremos na TV novamente como ontem? Espero que todos em casa no Brasil possam nos ver. Incluindo Dina, acho que ela está apaixonada por mim.

Pedro: Se bem me lembro, você foi o único que a perseguiu, com romance em seus olhos, mas ela gostava mais de mim.

Nino: Isso foi há muito tempo, meu relacionamento com ela se tornou muito melhor desde então. Eu quero fazê-la orgulhosa.

{Uma imagem de Dina aparece acima da cabeça de Nino e ele estica o pescoço para beijá-la.}

Zeca: Eu acho que eles usam roupas, que são muito parecidas umas com as outras. Eu não ficaria surpreso se eles dançassem na frente um do outro, e fingissem ser imagens espelhadas um do outro.

Beakman: Está bem, é o suficiente por agora. Vou precisar da ajuda de Nino em alguns minutos, depois de terminar meu telefonema. Dirija-se às cadeiras de maquilhagem, ao seu cuidado matinal e lembre-se de escovar os dentes. Um sujeito de rato em forma de argila queria que eu te lembrasse disso.

{Beakman, em seguida, liga o celular e desliza várias seções de texto para o centro da tela e, em seguida, pressiona rapidamente o botão "Enviar".}

Beakman: Acabei de pedir ao nosso professor convidado para vir ao nosso show hoje. Você está pronto para um dia de ciência hoje Nino?

Nino: Bem, eu ainda estou parcialmente com sono, mas estou feliz em ajudá-lo, se eu puder. Você sempre foi uma grande inspiração para mim.

Beakman: Isso é ótimo, eu sempre pude usar um assistente um pouco fraco com minhas demonstrações científicas.

{Nino parece triste e um pouco confuso, mas segue Beakman. Em seguida, na área de correspondência, todos se reuniram à espera de Beakman e Nino.}

Beakman: Nossa primeira pergunta para hoje, é do nosso convidado especial Baba. Ela pergunta, o que é Braille e como pode ser lido em livros?

Nino: {Trago}, eu nunca fui muito bom em ler.

Baba: Ele está respondendo a uma das minhas perguntas. Você ouviu? Beakman está respondendo a minha pergunta.

{Baba sacode Maca, como ela pergunta ele.}

Maca: Não consigo pensar, quando você está me sacudindo em pedaços. Ele já respondeu nossas perguntas antes, ou você se esqueceu ontem?

Sancho-Esteban: Se você não parar de falar, perderemos as respostas.

Mau: Ah, claro, Beakman responde suas perguntas, e não as nossas. E até temos que acordar antes da hora do almoço. Espero que o show seja retransmitido ainda hoje, para que eu possa assisti-lo depois que eu estiver mais descansado.

Godofredo: Estou animado para assistir a gravação de um episódio real de O Mundo de Beakman. É um sonho tornado realidade. Este é o melhor momento da minha vida. Eu mal posso controlar minha excitação, estou tremendo todo.

Mau: Acalme-se, ou você ouvirá meu riso fatal e nunca mais ouvirá nada. Agora não me perturbe, enquanto eu rastejo de volta em nosso tubo nasal cheio de ranho e tire uma soneca.

Close-up vista de Beakman: A palavra Braille, vem do sobrenome de Louis Braille, o inventor do sistema de escrita. Embora houvesse vários sistemas de escrita anteriores que pudessem ser lidos pelos cegos. A versão de Louis foi criada com a intenção de ser simples de usar e escrever. Uma versão anterior da escrita para os cegos, ou escrita secreta, envolveu letras {em relevo} em relevo ou símbolos. Aos três anos de idade perdeu a visão em um de seus olhos, e o outro se infectou, e quando ele tinha cinco anos, ambos eram cegos. Seu professor Valentin Hauy, em uma escola para cegos na França, tentou ensinar as crianças a ler com letras alfabéticas gravadas. Esse processo foi criado por Hauy em 1784, mas isso se mostrou difícil, escrever e ler. Um sistema posterior de escrita e leitura foi criado para os militares franceses em 1815, usando pontos em relevo para enviar mensagens secretas. Mas isso também provou ser difícil. Com a idade de cerca de quinze anos, Louis Braille começou a tentar criar uma versão da escrita e ler o que seria mais fácil para os cegos. Quando completou vinte anos, publicou um livro sobre seu novo sistema de escrita. Mais tarde

ele se tornou professor e, eventualmente, professor principal. Mas seu sistema de escrita nunca foi ensinado em sua escola durante sua vida. Mas tornou-se popular lentamente e logo após sua morte. Então, o sistema de escrita começou a ser adotado em todo o mundo. Existem também versões para matemática e música. Fato Rápido, muitos países agora estão criando dinheiro com superfícies que podem ser distinguidas sentindo-as sozinhas. Venha aqui Nino, feche os olhos e me diga se você consegue sentir a diferença nesses quatro pedaços de papel-moeda. Você pode ter dois deles, se você nos disser as razões pelas quais você escolhe cada um.

Nino: Bem, esses trabalhos parecem semelhantes, e dois deles parecem mais longos que os outros. Eu sei que o ouro e os diamantes são mais valiosos do que o papel-moeda, embora sejam menores. Meu palpite é que quanto menor o papel-moeda, mais caro é o seu valor. Vou pegar esses dois pequenos pedaços de moeda.

Beakman: Bem, parabéns. Aqui, deixe-me pegar o dinheiro que você não escolheu. Você escolheu o Malaysian Ringgit 1, valendo cerca de 25 centavos de dólar, em dinheiro dos EUA, e o outro é uma nota de um dólar australiano no valor de 75 centavos, aqui nos EUA. Esses outros dólares foram de US $100, e o outro foi de 100 reais, o que recebi durante minha última visita ao Brasil. Muito obrigado por jogar. Sim, todo mundo que contribui para a ciência é um vencedor no meu livro.

Maca: Uau, Malásia e dinheiro australiano, gostaria de ter ganho isso. Posso tê-los?

Nino: Claro, por que não, eu acabei de desistir de uma fortuna, essa pequena quantia não pode me fazer bem algum.

Maca: Obrigado. De volta ao Brasil, eu provavelmente poderia trocá-los por US $15 ou mais, se eu encontrar o comprador certo.

Nino: Huh? Pensando bem, talvez eu devesse mantê-los.

Dr. Victor: Agora, agora, Nino. Você já deu a eles. Não é bom pedir que os presentes sejam devolvidos. O que Morgana pensaria, se ela soubesse?

{Nino chuta o chão com o dedo do pé, e se afasta da visão da câmera.}

Nino: Mesmo quando sou vencedor, parece que estou perdendo.

Josie: Falando em dinheiro que pode ser identificado pelos cegos. Você sabia que a maioria das pessoas que são chamadas cegas pode ver algo, seja apenas sombras ou certas cores?

Beakman: Sim, está certo. Obrigado Josie por me direcionar de volta ao tópico em questão. O tipo mais comum de cegueira é a formação de proteínas, no interior da lente dos olhos. Fazendo a visão de uma pessoa parecer turva. Ou assim.

{Um pedaço fino de papel quase transparente é colocado na frente da câmera de televisão. Liza, em seguida, esfrega o rosto contra ela e move as mãos ao longo dela, fazendo sons tipo fantasma.}

Liza: Ohhh, ahuuu. Parece um pouco assustador, não é? As coisas rapidamente passaram da sombra para claro, depois borradas novamente.

Beakman: Sim, obrigado Liza por aquela representação assustadoramente boa de visão parcial, devido a catarata nos olhos de uma pessoa. Assim como adicionar outro pedaço de papel, a catarata pode piorar e piorar. Até quase nenhuma luz atinge a retina dos olhos. Esta condição parece ter sido diagnosticada pela primeira vez há 2,500 anos, vários tratamentos foram desenvolvidos, mas a cirurgia é necessária para a maioria dos casos avançados.

{Liza continua a agitar a mão atrás do papel, à medida que mais e mais páginas semelhantes são adicionadas, tornando sua mão menos visível.}

Beakman: Outro tipo comum de cegueira é chamado daltonismo. Isso ocorre quando os fotorreceptores coloridos na retina estão danificados ou não estão funcionando. A retina contém receptores de bastonetes e cones, mas os comprimentos de onda de cor da luz são reconhecidos principalmente pelos três tipos de células cones. Esses cones são sensíveis às cores Vermelho {Red}, Verde {Green} e Azul {Blue}.

Phoebe: Se você já viu as letras RGB, em um monitor, exibição ou em um produto de loja de arte. Lembre-se que isto é para as cores Vermelho, Verde e Azul. Uma maneira de representar todas as cores do arco-íris, usando apenas essas cores primárias.

Beakman: Com daltonismo, um ou mais destes receptores de cor estão danificados ou não estão funcionando.

Zeca: E a cor amarela? Amarelo e azul não ficam verdes? Eu me lembro de aprender isso, quando eu era tão jovem quanto meu filho é agora.

Beakman: Neste sistema RGB de cores aditivas, o amarelo é criado usando uma mistura de vermelho e verde. Outro sistema de cores para pintura e impressão de cores é chamado de modelo "Cor Subtrativa". Ele se concentra em ciano (azul claro), magenta {vermelho-arroxeado}, amarelo, e preto {Preto chave}. A maioria das tiras de

quadrinhos são feitas dessas cores, incluindo a minha. Josie você distribuirá os óculos, por favor?

{Josie distribui óculos de sol para as crianças e seus pais.}

Dr. Victor: Não precisa de óculos de sol para mim, moça. Eu tenho óculos especiais, meus próprios. Nino vem aqui, você pode querer ver isso.

{Victor então aperta um botão em seus óculos, e três filtros de cor deslizam por seus óculos.}

Nino: Eu vou sair e sair com Lester. Ele é como eu, oprimido e incompreendido. Só ele parece entender meu sofrimento. Também é divertido ouvi-lo tocar guitarra.

{Liza, e Phoebe, andam na frente da câmera, segurando uma grande foto de uma cachoeira. Liza faz a cachoeira soar, enquanto Phoebe faz um som do tipo vento. Enquanto balançam a imagem levemente para cima e para baixo.}

Beakman: Aqui está uma foto de uma cachoeira. Dê uma olhada nas várias cores, com e sem seus óculos. Estes óculos separam as cores de uma maneira ligeiramente diferente, para cada um desses óculos. Corrigindo vários tipos de daltonismo. As cores Vermelho e Verde se sobrepõem na visão da maioria das pessoas, mas algumas pessoas não conseguem ver a diferença entre essas cores. Por essa razão, esses óculos bloqueiam comprimentos de onda de luz que se sobrepõem na visão dessas pessoas. De certa forma, ajuda-os a distinguir entre as cores mais facilmente. Depois de examinar seus óculos, troque seus óculos com outra pessoa e veja como as cores parecem semelhantes, mas também diferentes. Para as pessoas em casa, vamos simplesmente mostrar os diferentes filtros de cor na tela, para que eles possam ver a cascata em suas várias versões de cores. Ray, se você quiser, poderia por favor colocar a imagem para as pessoas em casa?

{A imagem da cascata é vista com as várias mudanças de cor, representando os diferentes vidros coloridos corretivos. Liza e Phoebe, em seguida, virar a foto, e na parte traseira é uma versão negativa da imagem, com cores invertidas.}

Beakman: Agora, por favor, tire os óculos e olhe para o centro da imagem por cerca de 30 segundos. Nós também vamos agora mostrar isso para as pessoas em casa, em suas telas de televisão. Após esse período, alteraremos a imagem para uma versão em preto e branco da imagem. Mas em vez de vê-lo como preto e branco, parece ser cor. Porque as outras cores estão cansando seus receptores de cor do cone. Eles agora vêem apenas nas cores que não estão lá, fazendo uma ilusão de cor. Mas se

você desviar os olhos e depois olhar para a imagem, verá que é na verdade preto e branco. Isso é chamado de ilusão de pós-imagem colorida.

{Liza e Phoebe, em seguida, puxar a parte inferior da imagem, revelando a imagem em preto e branco por baixo. Depois que as crianças e os pais desviam o olhar e depois olham para a imagem. Liza e Phoebe olham para baixo, por detrás da imagem, depois olham para cima e seus olhos se cruzam. Eles então tocam os lados da cabeça para tentar fazer com que os olhos fiquem voltados para a frente novamente.}

Beakman: Existem outros assuntos interessantes sobre os olhos humanos que poderíamos falar. Flutuadores, pequenas partículas de detritos celulares capturados na geléia dos olhos. Estes causam fantasmas como sombras, que passam pela visão de uma pessoa. Há também "neve visual", um brilho de manchas claras e escuras, que pode ser visto por algumas pessoas, à medida que elas se movem da luz para a escuridão, ou escuro para áreas cheias de luz. Lembre-se de que mesmo as cores que podemos ver são apenas um pequeno segmento dos comprimentos de onda da luz. Há também raios gama, raios-x, ultravioleta e até mesmo ondas de rádio, que só podemos detectar usando eletrônicos. Agora, com a eletrônica, algumas pessoas podem recuperar um pouco da visão. Com aparelhos sensíveis à luz presos à pele de uma pessoa, implantados cirurgicamente nos olhos de uma pessoa ou ligados diretamente ao próprio cérebro. Falando de aparelhos eletrônicos.

{Beakman então aperta um botão no braço dele.}

O relógio de Beakman começa a apitar e a soar: é nessa hora de novo, é hora de...

Beakman: O Desafio Beakman!!! {Sua voz ecoa pelo Centro de Informações.}

{Dr. Victor, apertando o botão de seus óculos novamente, e então ao contrário, os filtros nos óculos voltam para cima.}

Dr. Victor: Eu vejo que você fez algumas melhorias no seu relógio desde ontem.

Beakman: Sim, tarde da noite passada, enquanto estava deitado na escuridão, eu encontrei inspiração, para adicionar um alto-falante mais alto. Desculpe se acordou alguém. Falando de inspiração da escuridão. Senhoras, por favor, traga as paredes do som?

{Josie, Liza e Phoebe empurram as paredes de plástico com rodas e começam a fazer caminhos coordenados em zigue-zague pelo estúdio. Então eles os deixam e trazem mais alguns. Josie então entrega a todos um clicker de ruído. Enquanto Liza e Phoebe começam a vendar os olhos as crianças e seus pais.}

Beakman: Aqui acabamos de criar um labirinto de eco. O objetivo deste desafio é usar esses pequenos clickers para encontrar o caminho através do labirinto. Você precisa usar o clicker para fazer um som, e seu som vai ecoar entre as paredes. Isso deve lhe dar informações suficientes para navegar no labirinto, mesmo que você esteja vendado. Isso é semelhante a como morcegos, alguns pássaros, golfinhos, baleias dentadas e até mesmo animais subterrâneos como as musaranhos ecolocar. Se você tiver sucesso neste desafio. Você receberá nossos presentes especiais para visitantes. Bolas de som para jogar pegar com os olhos vendados. E o cubo de mudança de forma 3x3x3 cubo de quebra-cabeça.

Dr. Victor: Isso soa como algo que Nino gostaria de tentar. Eu vou buscá-lo. Ele deveria pelo menos achar que ganhar um prêmio valeria a pena tentar esse desafio.

{Tela desbota para preto. Em seguida, barulhos altos e sons de guitarra são ouvidos.}

Don: Eu acho que os ouvi praticando este evento ontem à noite. Eu continuei ouvindo coisas que foram bater na noite.

Herb: Talvez fosse monstros embaixo da escada ou no armário.

Don: Não, não no armário, Beakman mantém seu esqueleto lá, e seu nome é Bones.

Herb: É por isso que temos a luz da noite acesa, para ajudar a manter os monstros longe e, claro, para encontrar o banheiro. Embora eu esperasse que Beakman nos desse uma lixeira. Mas não podemos ter lixo por aqui. Este é um laboratório e tudo precisa ser arrumado.

Don: Eu me pergunto o que esses ruídos foram na noite passada. Se eles estavam se preparando para o desafio.

Godofredo: Desculpe por isso, esses sons foram nós, e Lester invadindo a geladeira.

Mau: Sim, foi difícil para nós três tirarmos as coisas da geladeira ao mesmo tempo.

Godofredo: É um enigma como todos nós conseguimos encaixar e esvaziar toda a comida.

Mau: Falando de quebra-cabeças, eu tenho um enigma para você. O que desce branco e aparece marrom ou preto. Fica quente e depois frio novamente. Responda corretamente ou tenha medo do resultado do meu riso fatal. Ha, ha, ha.

Don: A resposta é comida caindo no chão?

Herb: Minha resposta é o fogão. É branco por fora e escuro por dentro. Mas eu não entendo o surgimento da seção do enigma.

Godofredo: Eu sei, a torradeira derruba o pão quando ele é branco, e quando o pão sai é marrom ou preto. Então a torradeira precisa esfriar.

Mau: Não é justo, não é justo em tudo. Você deveria deixá-los falhar, para que eu pudesse mostrar minha habilidade e petrificá-los com minha risada fatal. Eu acho que vou ter que continuar cantando para aquela música, o cara de terno de rato está tocando.

{A câmera então muda para Nino sentado em um degrau, enquanto escuta Lester tocar guitarra. As costas de Lester estão viradas para longe da câmera, enquanto ele dança ao som da música enquanto toca.}

Dr. Victor: Venha Nino, há algo que eu quero te mostrar.

Nino: Mas eu queria terminar de ouvir o Lester tocar guitarra. Ele ia me ensinar a tocar quando terminasse sua performance.

Dr. Victor: Você pode brincar com seu amigo de rato mais tarde. Eu acho que você deveria ter tempo para se juntar ao resto do grupo. Além disso, você pode ganhar um prêmio, se conseguir completar o labirinto com sucesso e sair do outro lado. Tudo o que vai demorar é um pouco de concentração.

Nino: Está bem, eu irei, mas quero trazer Lester comigo. Eu sei que ele é o único que não vai rir de mim, se eu falhar. Afinal, ele falha o tempo todo, e isso não o impede, mesmo com todos esses fracassos, ele conseguiu fazer uma música tão boa e terminar a faculdade depois de várias centenas de tentativas. Lester me lembra daquele cara do programa de televisão DuckTales, e agora que penso nisso, o programa de televisão Darkwing Duck também. Ele pode quebrar o avião, ou falhar em alguma tarefa, mas ele sempre tenta, e ele é útil, quando ele não está comendo ou dormindo. Eu até me sentiria mais segura andando com Lester em um avião, com ele pilotando o avião, em vez de pegar uma vassoura com a tia Morgana, ela voa como uma pessoa louca. Por causa de sua vassoura hiperativa.

Dr. Victor: Falando de Morgana...

Nino: Eu já prometi não pedir meu dinheiro de volta, então espero que você não conte a ela sobre minha perda. Venha Lester, vamos e ganhe alguns prêmios.

Dr. Victor: Thunder and Lightning, esse menino é impaciente. Mas ele vai aprender em breve, de qualquer maneira.

{Desvaneça de preta, em seguida, aparecimento gradual, como Zeca passa pela câmera de olhos vendados. Então, no labirinto de paredes de plástico. Uma mão estendida e a outra trabalhando no clicker.}

Beakman: Observe como o clique se torna rápido quando ele está perto de uma parede e cliques longos e lentos em áreas abertas. Infelizmente ao contrário das crianças que conseguiram sobreviver com apenas um mínimo de alcance, todos os adultos também precisam sentir a parede antes de estarem dispostos a acreditar em seus próprios ouvidos.

{Baque som e um gemido frustrado, como Zeca cai em uma parede.}

Biba: Vocês, crianças, fizeram um trabalho maravilhoso ao terminar o labirinto. Infelizmente nos adultos, eram menos qualificados em usar nossos ouvidos para navegar. Eu tentei fazer um mapa da área ao meu redor, na minha cabeça. Então, ele foi apagado toda vez que eu virava em outra direção e pensava que estava entrando em uma área aberta, quando eu realmente caí em outra parede.

Pedro: Eu tive tanto trabalho em encontrar meu caminho através do labirinto, como se eu estivesse usando meu chapéu para fazer eco em meus ouvidos. Eu tive que tocar as paredes várias vezes, então eu poderia ir em linha reta longe da parede.

Zeca ainda no labirinto: parece que estou na metade do caminho do labirinto. Acho que vou completá-lo, ver que não é tão difícil quando você tenta. {Colisão} Ai, de onde veio essa parede?

Josie: Lembre-se que este labirinto nem sequer tem um beco sem saída, ele simplesmente gira em direções diferentes e termina no outro lado.

Liza: Com a minha excelente audição, consegui passar pela primeira vez sem tocar em nenhuma parede. Já te disse que também aprendi violino simplesmente ouvindo e tentando reproduzir o que ouvi? É provavelmente por isso que sou tão bom em ouvir sotaques e sou especialista em lingüística e dialetos.

Phoebe: E depois, eu sou especialista em ritmo. Ba-da-bop-pop-pow. {Ela então começa a sapatear.}

Beakman: Aqui está ele, Zequinha terminou o Desafio Beakman!!!

{Zeca enquanto tira a venda, depois cobre as orelhas por um segundo, enquanto a voz de Beakman ecoa ainda mais alto pelas paredes do labirinto.}

Beakman: Parece que todos tiveram a chance de terminar o labirinto. Phoebe, acho que é hora de você se preparar para...

Phoebe ainda dançava ao redor de todo mundo: eu estou nisso, chefe. Bop, bop, chaw, ba-da-bum. Ruído-a-ding, bomp shoo wap...

{Ela dança, enquanto Nino e Lester chegam ao labirinto. Ela circula Lester, cujas costas estão viradas para longe da câmera, enquanto ele a observa.}

Josie: Aqui estão os prêmios que cada um de vocês ganhou. A bola sonora, para encorajá-lo a ouvir e aprender sobre o mundo com seus ouvidos. E a forma fascinante de mudar o quebra-cabeça do cubo, ótima como decoração, ou um ótimo quebra-cabeças, se você for capaz de resolvê-lo. Sem desmontá-lo. {Usando o pé, ela empurra um balde de peças de brinquedo, atrás de uma planta.}

Liza: E aqui estão seus certificados de conclusão assinados e autenticados. Diz que você concluiu oficialmente o Desafio Beakman!!! E é assinado por todos nós, como testemunhas, e qualquer um que pudéssemos encontrar, que quisesse assiná-lo.

Beakman: Tem até um holograma de mim no canto inferior, perto da minha assinatura. É adequado para enquadrar ou laminar e colocá-lo em panfletos de currículos. Todos que o virem ficarão adequadamente impressionados.

Nino: Espere um minuto, eu quero um recompensa e prêmios também. Eu e Lester também podemos fazer o desafio.

Beakman: Bem, esse segmento do nosso show está quase no fim, mas nós daremos a vocês duas a chance. Nino você vai começar aqui, e Lester pode começar do outro lado.

{Beakman se inclina para a câmera e depois pisca um dos olhos. Ele então mostra suas duas mãos batendo juntas.}

Liza: Por aqui, meu adorável Ratinho fink.

{Ela então o leva para o outro lado do labirinto, e o cego o dobra. Nino é então vendado por Josie. De cima, ambos os lados do labirinto podem ser vistos, e o caminho, que levará as duas pessoas ao centro. Então uma versão animada de um

acidente de carro é vista.}

Nino: Deixe-me ver se eu entendi, eu clico neste fabricante de som, enquanto eu ando por esse labirinto, ouvindo o eco. Isso está correto? Esse soms, hehehe, super fácil.

Beakman: Sim, esse é o Desafio Beakman!!! Consegues fazê-lo? Enquanto você está tentando realizar isso, vamos configurar o próximo segmento do show.

{Nino então entra no labirinto com as mãos sobre as orelhas e balança a cabeça, por causa do eco da voz de Beakman. Ele então levanta sorrateiramente um canto da venda para ver aonde está indo. As luzes começam a escurecer e as luzes vermelhas do local começam a soar os alarmes. Nino rapidamente puxa a vendado de volta sobre os olhos.}

{Desvaneça de preta para preto, e aparecimento gradual para piscar luzes vermelhas, e sinal "Beakmania".}

Phoebe: É hora de confundir sua inteligência. Amarre suas fitas de pensamento e coloque suas toucas de pensamento. Aqui está ele, o homem sem capa, que vai se aproximar, e confundir seu intelecto. O um... O único... O Beakmannnn!!!

Beakman: Vamos nos soltar, os nós da ignorância. Desvendar as teorias de cordas e ciências práticas. Fique de pé sobre os ombros dos gigantes e alcance novas fronteiras do conhecimento. Agora vamos da-dingos de Cha-Cha-a-dingos.

{A cena muda rapidamente para os pinguins que olham para a geladeira.}

Don: Uivo.

Herb: Não, Don, ele disse dingo, não lobo.

Don: Estou uivando porque toda a comida acabou. Tudo já foi comido.

Godofredo: Veja, eu te disse, nós comemos tudo. Lester e Mau comeram quase tudo. Eu mesmo só tenho algumas migalhas.

Mau: Eu acho que o cara rato escondeu a maior parte da comida em seu terno, para comer mais tarde. Se alguém não trouxer comida em breve, todos morreremos de fome.

Mau, Godofredo, Don e Herb: Não, owww, uivo...

{Desvaneça de preta, e de volta ao Beakmania, e o tambor girando. Josie abre a porta

e a voz da mensagem é ouvida.}

Cilindro de Envelope: O que você quer de mim? Eu fui pago na íntegra, nos correios.

Josie: Primeira pergunta Beakman, diz: "O que é um dingo e onde eles vivem?"

Beakman: Um dingo é um cachorro australiano. Acredita-se que seja descendente de cães antigos da Ásia. Eles podem uivar como um lobo ou latir como cães.

Maca: Eu tenho uma pergunta, Sr. B. Os cães e gatos têm um ancestral comum?

Beakman: Muitas pessoas pensam que os gatos {Felidae} e os cães {Canidae} da Árvore da Vida se juntam em um animal chamado Miacis. Um animal de corpo longo que agora está extinto. Parece ter tido garras retrácteis como um gato, mas com um osso da pélvis semelhante a um cão moderno. Fato rápido, você sabia que o gato dente-de-sabre tinha dentes grandes para caçar sua principal fonte de alimento, grandes animais. Precisava dos dentes longos para perfurar os couros dos animais maiores.

{Liza então aparece atrás da pequena Maca e finge ser um vampiro, pronto para mordê-lo no pescoço. Ele dá a ela um olhar desapontado. Ela então levanta dois dentes de sabre gigantes.}

Maca: Pelo menos com dentes grandes como esse, seria rápido escovar os dentes.

Pedro: Os cães são realmente daltônico?

{O sinal animado "Caçadores de Mitos" aparece, com um asterisco atrás, e abaixo dizendo "Não confundir com o programa de televisão registrado, de mesmo nome".}

Beakman: A maioria dos cães tem receptores azuis e amarelos em seus olhos. Ao contrário das três cores nos olhos humanos. Às vezes, isso é chamado de daltonismo, mas eles ainda podem ver cores, apenas um número menor deles. Eles também podem ver vários tons de cinza. Mais ou menos como olhar através de óculos de sol que tingem tudo de uma cor, e torna-se difícil determinar qual cor você está realmente vendo.

Biba: Que tipos de cores os morcegos podem ver?

Beakman: Os morcegos podem ver mais no ultravioleta, as ondas de energia mais altas, das quais precisamos ser protegidos. Eles podem ver na faixa de luz Vermelha e Azul, eles não parecem ser tão bons em ver cores como Verde. No entanto, isso

possivelmente muda para cada espécie de morcego.

Baba: Por que eu tenho cores nos meus olhos?

Beakman: A parte colorida dos seus olhos é chamada de íris. Sua cor vem de vários pigmentos coloridos de sua melanina, o mesmo material que compõe o cabelo e as unhas. A íris de um olho pode ser marrom, cinza ou mesmo preta por causa disso. No entanto, se as camadas de células não são densas o suficiente, a luz se espalha nos olhos, e cores como azul e verde são criadas, semelhantes ao céu. Há também um pigmento marrom amarelado chamado Lipofuscin que dá aos olhos uma cor do tipo marrom dourado. Isso misturado com a refração da fina camada de melanina pode resultar em uma cor dos olhos do tipo esverdeada. Por causa do pigmento diferente em vários outros animais, pássaros e muitas outras criaturas podem ter olhos que são coloridos de forma diferente dos humanos.

{Um baque é então ouvido. Nino então geme. Existe então uma visão do labirinto de cima.}

Nino: Ainda estou perto do fim deste labirinto? Parece que eu tenho sido cega por horas. Lester, como vai?

{Em resposta há um baque distante do outro lado do labirinto, quando Lester bate em outra parede.}

Beakman: Fato Rápido, você sabia que as árvores plantadas no chão ainda podem se mover? Aqui está uma foto de uma árvore, e aqui está outra foto da mesma árvore um ano depois. Você consegue descobrir como isso mudou?

Maca: Suas raízes se ergueram acima do solo e o puxaram como um malvado Triffid, com o objetivo de governar o mundo? Mahahaha!

Baba: O chão ao redor também parece ter mudado também. Isso é parte da resposta?

Sancho-Esteban: Eu acho que foi um deslizamento de terra, e tudo na colina parece ter escorregado ou subido a colina. Você pode ver que a casa ao longe está em um ângulo, então a imagem é inclinada para fazer uma inclinação parecer plana.

Biba: Sim, temos crianças inteligentes aqui, elas assistiram ao seu show ao longo dos anos e aprenderam a analisar tudo, a tentar entender coisas que parecem impossíveis.

Pedro: Estamos orgulhosos de nossos filhos.

Zeca: Também é importante ter uma boa imaginação e pensar fora da caixa. Imagine o fantástico e questione os limites do que é possível.

{Sancho-Esteban, em seguida, coloca a mão no bolso e tira uma nota.}

Sancho-Esteban: Beakman, eu queria saber se você poderia pronunciar essa palavra para mim. Eu vi em um artigo sobre ancestralidade humana. O artigo era sobre como as crianças podem parecer e agir como seus pais.

Beakman: Bem, se é uma pronúncia que você precisa, devemos dar o papel para o nosso especialista residente no assunto, Liza. Ela pode quebrar a palavra para você e dar explicações precisas de sua etimologia e terminologia. Responda a pergunta de, se foi escrito em uma linguagem rótica ou não-rótica. E explique como a palavra foi construída e sua pronúncia exata.

Liza: Ahh, deixe-me dar uma olhada nesse papel. Você pode ver que as notações fonéticas estão faltando. Por exemplo, esta letra 'e' visto aqui não soa como um 'e'. Seria mais de perto como...

{Liza, Sancho-Esteban e Pedro se afastam para uma mesa, para uma explicação melhor. Enquanto eles, impotentes, olham para Beakman. Josie é então vista misturando o tambor enjaulado, e Phoebe pega um envelope.}

Phoebe: Esta pergunta, pergunta o que se uma pessoa não pode ler ou ouvir, como eles podem aprender e possivelmente ler?

Josie: É isso! É a minha chance de interpretar Helen Keller, preparar meu guarda-roupa. Eu tenho esperado anos por isso. Não se preocupe Phoebe você pode interpretar minha professora Anne Sullivan. Eu não preciso mais brincar de segundo violino, posso ser a estrela da demonstração, mostrando como ela aprendeu a ler, escrever e falar. Depois ela ficou cega e surda.

Liza da tela: Eu ouvi algo sobre tocar violino? Vou te lembrar que eu não apenas toco violino, eu também toco o banjo e qualquer outro instrumento que eu possa encontrar...

Beakman: Segure Josie, acho que este é um tópico que podemos deixar para o nosso professor convidado especial, voando em todo o caminho do Brasil.

Nino no labirinto: Oh, não! Espero que ele não signifique tia Morgana. Ela deveria estar passando tempo com...

{Nino então colide com Lester no centro do labirinto. A partir da visão aérea, eles podem ser vistos caindo uns sobre os outros. Em seguida, deitado no chão em uma confusão de braços, pernas e cauda, enquanto tentam se levantar. Finalmente, eles se cansam e decidem descansar um pouco.}

{Uma vassoura passa a vista aérea, as pernas de duas pessoas podem ser vistas penduradas na vassoura. A câmera então muda para Beakman, e há sons de colisão ouvidos.}

Beakman: Agora é meu prazer apresentar um grande professor, que viveu muito da história. Conheça muitas pessoas interessantes e aprendeu conhecimento em primeira mão sobre momentos importantes da história. {Ele então olha para as crianças.} Você pode se lembrar dela de suas peças teatrais educacionais, ou mesmo de sua música musical auto-intitulada. Aqui ela é a primeira e única... Morgana.

Phoebe: Eu gostaria que ele nos deixasse fazer todas as apresentações. Onde está todo o ritmo, onde está a diversão e a dança?

Josie: Bem, é melhor prepararmos as demonstrações. Lester parece que vai ficar preso naquele labirinto por um tempo.

{Morgana então sai de uma porta, com espuma fluindo atrás dela.}

Morgana: Desculpe pelo extintor de incêndio. Valdirene, minha vassoura às vezes tem um pouco de dificuldade para parar. Ela se torna hiperativa às vezes, e é um pouco difícil acalmá-la. Às vezes, ela começa a varrer o chão e não pára até que haja uma grande pilha de poeira no canto.

Phoebe: Nós poderíamos usar alguém assim por aqui.

Morgana: Mas ela principalmente colide com as coisas e causa uma bagunça.

Josie: Isso soa semelhante ao Lester.

Beakman: Shh, seja bem, o professor está falando.

{Josie e Phoebe, fingem passar um zíper pela boca e tocam os dedos nos lábios.}

Josie e Phoebe: Shhh...

Beakman: A questão era, como uma pessoa pode aprender ou ler se não consegue ver ou ouvir?

Morgana: Antes de sair de casa, vi que você já explicou a cegueira. Agora vou explicar a perda auditiva. Assim como perder a visão, a perda auditiva pode ser experimentada em pequenos incrementos, ou pode acontecer de uma só vez. A audição é feita por um pequeno osso no ouvido interno. Os sons fazem com que ele bata no tímpano e mande os sinais para o cérebro. No entanto, o tímpano, o osso ou os nervos podem estar danificados. E os sinais das ondas sonoras, não chegam ao cérebro.

{Phoebe, em seguida, mímica faz a parte das ondas sonoras sacudindo-a, depois batendo o dedo contra o lado da cabeça para ouvir os sons da orelha. Em seguida, acenando com os dedos, ela cobre a cabeça, enquanto os sinais vão para o cérebro. Sobreposta à sua imagem está a animação mostrando as várias etapas da jornada da onda sonora.}

Morgana: Se uma pessoa conhecesse as palavras que você estava dizendo, elas poderiam observar sua boca e adivinhar o que você estava dizendo. Isso é chamado de leitura labial.

Liza na mesa: Com licença por um segundo, já volto.

{Ela então caminha até Beakman, entrega-lhe um pedaço de papel e volta para a mesa. Pedro e Sancho-Esteban sentados ali com as mãos no rosto, como se não conseguissem entender uma palavra das anotações de Liza. Mau e Godofredo olham para a borda da mesa.}

Mau: Uau, muito interessante, finalmente alguém com um interesse real em palavras.

Godofredo: Imaginar as novas muitas trava-língua frases que podemos aprender com Liza.

Mau: Quando ela terminar sua tarefa atual, eu acho que vou perguntar a ela se ela já ouviu algo parecido com o meu riso fatal.

{De volta ao centro do estúdio, Beakman desdobra o papel e o mostra para a câmera.}

Beakman: Aqui está um diagrama que Liza fez mostrando a língua e as posições da boca de vários sons no idioma Inglês.

Morgana: Quando as pessoas tinham apenas perda auditiva parcial. Por muitos anos, apenas gritar poderia ajudar. Mas cerca de quatrocentos anos atrás. Uma nova invenção foi criada. Era uma trombeta de ouvido, que agia como um funil. Amplificou os sons e os transmitiu ao ouvido. Isso permitiu que a pessoa ouvisse palavras e as compreendesse diretamente. Novas versões modernas, são coisas como aparelhos

auditivos, que também amplificam os sons eletronicamente, ou condução óssea. O som passa pelas maçãs do rosto normalmente, o que pode ignorar o próprio tímpano e chegar ao ouvido interno, que pode enviar os sinais para o cérebro.

Beakman: Fato Rápido, você sabia que após Beethoven perder a audição, ele morderia uma haste de metal e colocaria a outra ponta em seu piano para ouvir o som através da condução óssea?

Morgana: Eu conheci Beethoven uma vez, ele era um homem gentil, mas ele estava sempre ocupado. Constantemente trabalhando e refazendo as coisas até que fossem perfeitas. Se uma pessoa não pudesse ouvi-lo ou não conhecesse a língua deles, você poderia fazer o que as pessoas fizeram desde os tempos antigos. Eles fariam gestos com as mãos um para o outro. Comer pode ser como segurar um sanduíche, e beber pode ser representado por levantar um copo na boca.

{Josie e Phoebe mostram como poderiam fingir comer e beber.}

Beakman: Este tipo de gestos também foi muito popular nos dias de silêncio dos filmes. Foi chamado de 'Mime' agindo. Charlie Chaplin foi um comediante muito popular que usou esta técnica, que mais tarde poderia ter legendas adicionadas, e ser mostrado em muitos países diferentes. Fazendo dele um dos primeiros atores mundialmente famosos.

Morgana então limpa a garganta: Como eu estava dizendo, essa mão gesticulando acabou se transformando em linguagem de sinais. Com diferentes gestos representando letras no alfabeto ou palavras ou frases diferentes. Uma das primeiras pessoas a criar um manual desses gestos foi Pedro Ponce de Leon, um monge espanhol, no século 1500. Eu me lembro bem dele. Ele sempre foi tão enérgico, e ele tentou ensinar crianças, dos ricos. Eu diria a ele que ele deveria ensinar a todos, e não apenas aos ricos. Mas ele diria...

Pedro olha para o filho: Veja, seu pai recebeu o nome de alguém famoso.

{Liza então lhe dá um olhar de concentração. Ele então olha para o papel e tenta seguir as explicações dela.}

Adelaide batendo as asas, e respirando pesadamente, pousa em uma mesa perto de Morgana: eu finalmente cheguei aqui.

Morgana: Você deveria ter ficado pendurado em nós, quando aterrissamos.

Adelaide: Não, obrigado, eu vi algumas de suas aterrissagens. Quando Valdirene fica

animado, não há como impedi-la. Não parece haver muito dano, desde o seu pouso. Onde está Eduardina, ela se machucou no pouso?

{Nino, ao ouvir esse nome, acorda rapidamente e tenta libertar-se de Lester e fugir.}

Morgana: Dina está por aqui em algum lugar. Ela provavelmente está procurando por Nino neste exato momento. Minha afilhada sempre teve uma mente própria. Onde eu estava na minha palestra?

Maca: Ela realmente conhece todas essas pessoas? Quantos anos ela teria que ter para conhecer todas essas pessoas?

Baba: Eu me lembro de ouvir que ela criou uma peça de teatro descrevendo sua busca para descobrir quantos anos ela tinha. Eu acho que os resultados foram centenas de anos. Mas não se deve ser educado, perguntar a uma senhora sobre sua idade.

Biba: Você estava falando sobre pessoas surdas aprendendo com os olhos, através da linguagem de sinais. Mas e se eles não pudessem ver? Por favor, continue sua história.

Josie: Ah, como Helen Keller. Eu poderia rapidamente colocar uma fantasia e explicar.

Beakman: Vamos deixar nosso convidado especial explicar isso também. No entanto, precisaremos da demonstração científica que está nessa tabela.

Adelaide: Por favor, continue sua história. Eu quero aprender mais sobre esse assunto. Eu sempre fui fascinado com suas histórias do passado.

Morgana: Se uma pessoa também é cega, assim como surda, a próxima sensação que ela usará é seu senso de toque. Neste caso, as pontas dos dedos são como as pessoas aprendem as formas dos objetos e suas características de superfície. Chegamos agora ao ciclo completo, com Beakman mencionando anteriormente o sistema de leitura e escrita de Braille. Agora eu acho que Beakman tem uma demonstração para nós, que as crianças em casa podem tentar com seus pais.

Phoebe: As ferramentas que você precisará são estas; Um conjunto de cortadores de parafuso ou fio. Um parente, um pedaço de madeira e pelo menos seis pinos de cabeça redonda.

Liza: E um pedaço de papel. Um pedaço de papel grosso como este.

{Ela então pega o papel da mesa. Ainda tem todas as suas anotações e explicações sobre isso.}

Josie usando óculos de segurança: você precisará de um adulto para cortar as pontas dos pinos, de modo que fiquem com cerca de 1 centímetro da cabeça do alfinete ao final. Estes então precisarão ser empurrados para a madeira, em duas fileiras, de três cabeças de alfinete cada.

Beakman: Com estes furos de 12 pinos, podemos adicionar ou remover pinos para criar até sessenta e quatro combinações diferentes de padrões. Nós só temos que colocá-los nos buracos, ou tirar os pinos dos buracos, para criar letras, palavras ou frases em Braille. Tudo o que precisamos fazer é pressionar o papel para baixo nas cabeças de alfinete arredondadas e elas deixarão marcas no papel. Podemos mover o papel levemente para o lado e trocar os pinos, pressionando-os novamente, criando outro conjunto de solavancos.

{Beakman, em seguida, desdobra o papel, revelando que o único pedaço de papel que ele estava segurando, é agora vários pedaços de papel com solavancos sobre eles. Ele então os coloca na mesa na frente das crianças. Beakman então chega por trás de sua cabeça e puxa o papel original com as anotações de Liza sobre ele. Ele então vira o papel, para mostrar um guia para traduzir o Braille em letras alfabéticas.}

Beakman: Você também pode enviar mensagens secretas usando esta técnica de escrita secreta.

Sancho-Esteban: Isso foi uma boa mágica. Eu vi Liza e as mãos de Beakman o tempo todo.

Pedro: Não é mágica... É...

Todos os outros: É ciência!!!

Morgana: Eles provavelmente assistem muito ao show dele.

Dina: Falando em assistir esse show, onde está o Nino?

Dr. Victor: Ele ainda está tristemente no labirinto. Apesar de ser preciso, ele foi com Lester na outra extremidade do labirinto.

{Dr. Victor, em seguida, acena com as mãos no ar. E como mágica, as paredes móveis lentamente se afastam para mostrar Lester, e Nino emaranhado no chão.}

Dina: Lá está você Nino, deixa eu te ajudar. Nós estávamos assistindo você na televisão antes de sairmos de casa. Você mencionou meu nome e então eu vi que você tinha ganho algum dinheiro. Você realmente achou que eu estava apaixonada por você? E se sim, isso

significa que você está disposto a me dar o dinheiro que ganhou?

Nino: Infelizmente eu não tenho mais dinheiro. Eu dei para Maca, fui enganado para dar a ele, eu acho.

Dr. Victor, você achou que parecia inútil, e então, quando ouviu que poderia ser valioso, você queria pedir que o dinheiro fosse devolvido.

Morgana balançando o dedo para Nino: Nino, você fez isso?

Adelaide: Muito egoísta Nino. Você não aprendeu que dar e compartilhar são suas próprias recompensas?

Nino: Eu sou um cara legal. Eu dei o dinheiro que ganhei. E eu faria de novo se tivesse outra coisa que alguém quisesse.

Josie: Falando em ganhar, desde que você e Lester entraram no labirinto ao mesmo tempo. A outra pessoa estava no seu caminho, e é compreensível que você só tenha conseguido entrar no meio do labirinto. Mas aqui está sua recompensa. Espero que você goste dos seus prêmios.

Dina: Oh, que prêmios maravilhosos você tem. Eu gosto especialmente desse cubo de quebra-cabeça que muda de forma. Lembre-se que você acabou de dizer que daria qualquer coisa que você tivesse se tivesse algo. Posso ter isso?

{Ela se aproxima de Nino e ele começa a corar. Ela sopra os lábios como se estivesse prestes a beijá-lo. Ele se afasta.}

Nino: Certo, eu provavelmente não seria capaz de resolvê-lo de qualquer maneira.

{Ela então abraça Nino, em vez disso.}

Dina: Oh, obrigada, esse é um cubo incrível, eu poderia passar horas apenas olhando para as formas como ele muda de forma e reflete a luz. Eu acho que alguém que era cego, provavelmente poderia resolvê-lo, se soubesse a solução.

{Mau e Godofredo, então se levantam atrás de Lester, que está enrolado em uma bola e dormindo.}

Mau: É uma pena, eu não consegui mostrar a Liza meu riso fatal.

Godofredo: Bem, pelo menos sabemos que Lester não está indo a lugar nenhum, ele está dormindo. Se ele continuar dormindo, ele perderá o final do show. Talvez devêssemos acordá-lo.

Mau: Deixe comigo

{Há, então, um ruído do tipo de guitarra alto, e Lester é visto fugindo da câmera e à distância. Quando ele deixa o rabo, bate em Mau e Godofredo. Nino assustado pelo som joga a bola para o ar, e Adelaide se aproxima para pegá-lo e, em seguida, voa para uma mesa distante. As crianças correm em vista, com suas mensagens traduzidas.}

Maca: Olhe o Sr. B, resolvemos a sua mensagem de quebra-cabeça. Diz. "Sintonize amanhã".

Baba: O meu diz: "Na mesma hora do Beak".

Sancho-Esteban: Este último diz: "E o mesmo canal de Beak".

Beakman: Bada-Bing, Bada-Bang, Bada-Boom. Está correto. Aqui está outra foto autografada e certificado. Não parece tão triste Nino você ainda tem o seu Desafio Beakman!!! Certificado.

Nino: Sim, é muito legal você ter assinado. O que se diz na parte inferior, parece um código de barras ou algo assim?

Beakman: Ahh, um último quebra-cabeça para você, meu amigo. Incline o papel para longe de você e você poderá lê-lo.

Nino: Diz "Zaloom".

Beakman: E foi pessoalmente autografado só para você, olhe nas costas.

{Nino então vira o papel e inclina o papel novamente.}

Nino: Diz "e Cassio".

{Beakman então olha por cima do ombro de Nino no pedaço de papel. Com os dois olhando para a câmera, os dois piscam para os espectadores.}

{Desvaneça de preta, em seguida, desvanece lentamente de volta, para revelar que os pingüins estão agora usando óculos, na frente de um estúdio feito, iglu casa.}

Don: O que você acha desses óculos corretivos coloridos, Herb?

Herb: Eu não vejo nenhuma diferença, você ainda parece preto e branco para mim Don.

Don: Talvez nos ajudem a encontrar pinguins fofos femininos. Afinal, você não acha que eles nos fazem parecer legais?

Herb: Somos pinguins, somos sempre legais. Mas, infelizmente, não somos tão populares com as fêmeas da nossa espécie.

{A câmera vira ligeiramente para o lado e mostra uma prateleira com sapatos.}

Tap: Você pode imaginar isso, eles querem ser descolados e legais usando óculos escuros.

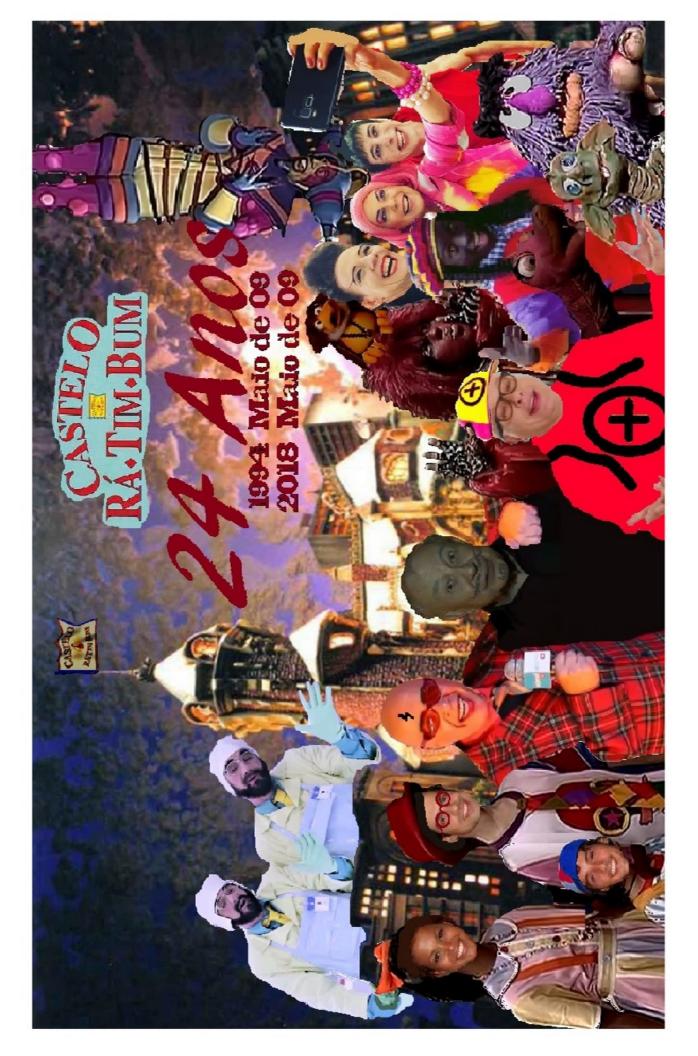
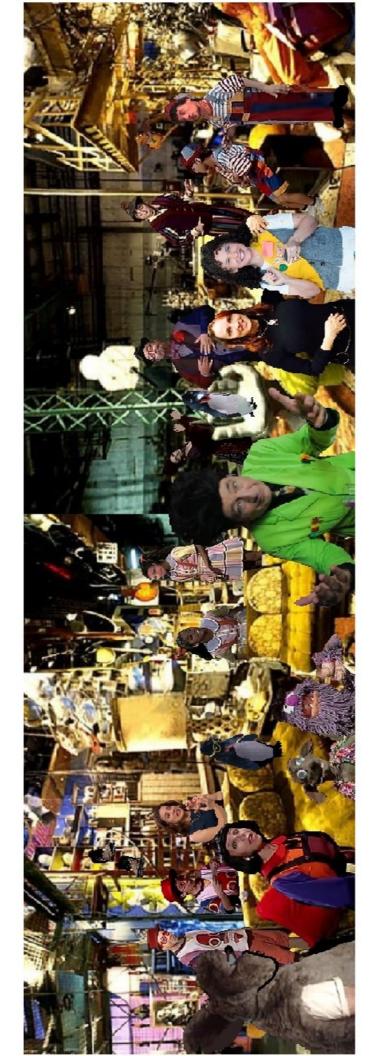
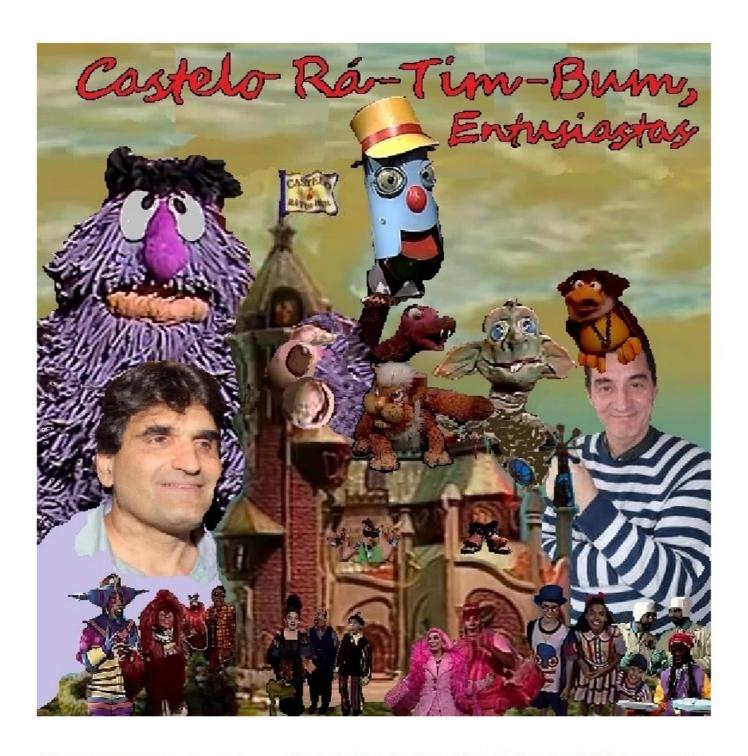
Flap: É preciso mais do que isso para ser legal. Requer dedicação, atitude e um pouco daquela magia especial da personalidade de uma pessoa.

Todos: Afinal, óculos não são mágicos, são ciência...

{Os créditos da equipe são transferidos.}

"Recursos Extras"

CASTELO
RÁ•TIM•BUM
24 Anos
1994 Maio de 09
2018 Maio de 09

FELIZ ANIVERSÁRIO
FLAVIO DE SOUZA
2018
A.K.A. TÍBIO
FIVE FAMILY PICTURES
CASTELO RÁ-TIM-BUM
As experiências de TÍBIO e PERÔNIO
CASTELO RÁ-TIM-BUM

https://www.facebook.com/pages/Castelo-Ra-Tim-Bum-Entusiastas/1539531992954997

Esta é uma comunidade para Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas. Para comemorar o show, atores e pessoas que fizeram o show possível. Esta comunidade não está oficialmente ligado com o show, só fez por Entusiastas para o show.